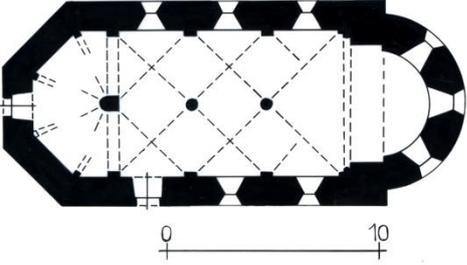


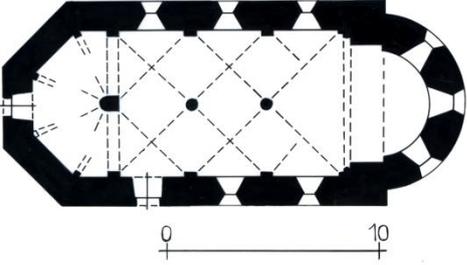
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_108 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Kalotte, linkes Bildfeld, Figur des Bischofs Nikolaus und Maria unter UV-Licht | |



Die Gesichtszüge sind unter UV-Licht wesentlich deutlicher zu erkennen, vor allem die Augenpartien (vgl. Aufnahme: 101103MRR2013_06_26_01). Die mit Ocker modellierten Schatten in den Gesichtern zeichnen sich dunkel ab. Die ehemals vergoldeten Bereiche fluoreszieren hell gelblich durch das Anlegeöl.

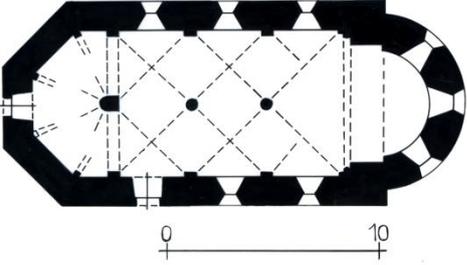
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_109 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Kalotte, linkes Bildfeld, unter Bildbereich, Gewänder, Füße und Ornamentband unter UV-Licht | |



Die ehemals vergoldeten Bereiche fluoreszieren hell durch das Anlegeöl. Auch Teile des Ornamentbandes war vergoldet.

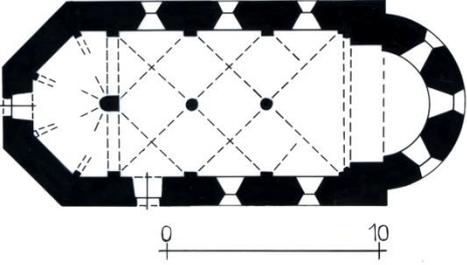
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_110 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Kalotte, linkes Bildfeld, Kopf von Bischof Nikolaus unter UV-Licht | |



Die Gesichtszüge sind unter UV-Licht wesentlich deutlicher zu erkennen, vor allem die Augenpartie. Die mit Ocker modellierten Schatten im Gesicht zeichnen sich dunkel ab. Die ehemals vergoldeten Bereiche fluoreszieren hell durch das Anlegeöl (Nimbus, Bischofsstab, Teil des Gewandes).

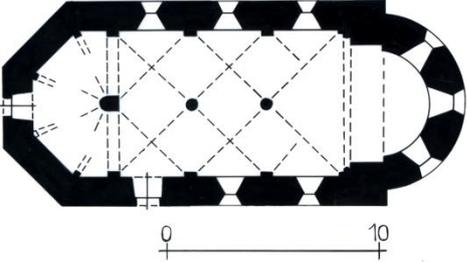
FOTODOKUMENTATION

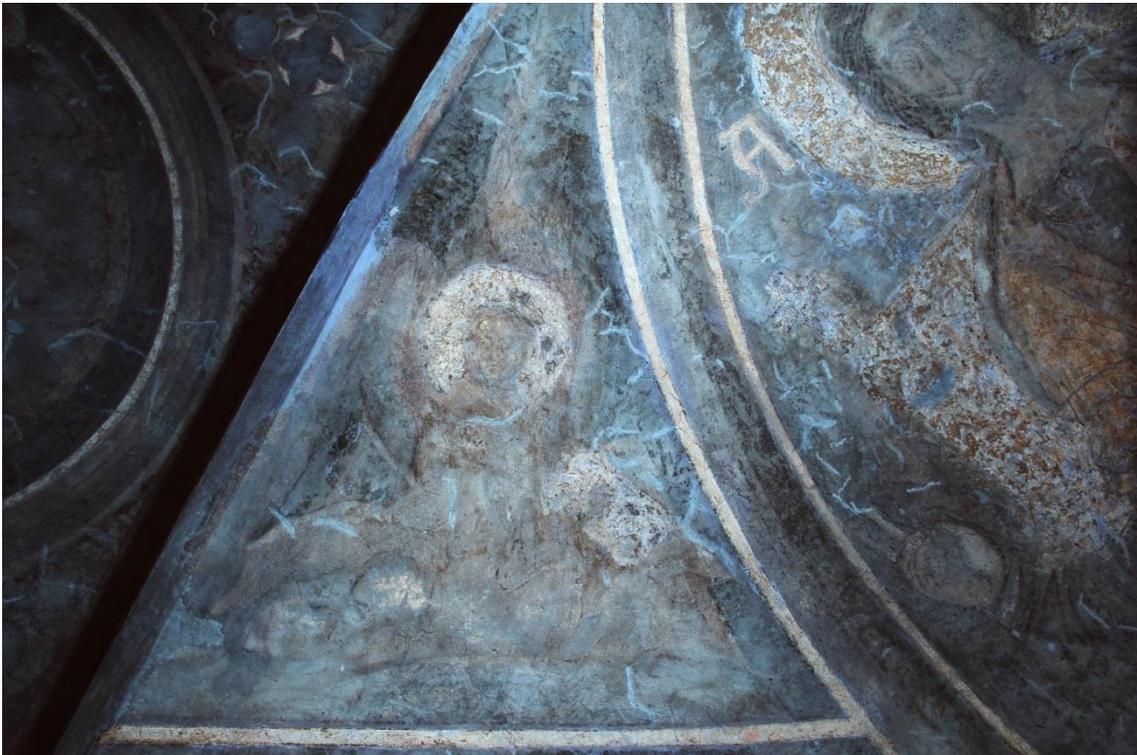
| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_111 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Kalotte, linkes Bildfeld, Kopf der Maria unter UV-Licht | |



Die Gesichtszüge sind unter UV-Licht wesentlich deutlicher zu erkennen, vor allem die Augenpartie. Die mit Ocker modellierten Schatten im Gesicht zeichnen sich dunkel ab. Die ehemals vergoldeten Bereiche fluoreszieren hell gelblich durch das Anlegeöl (Nimbus).

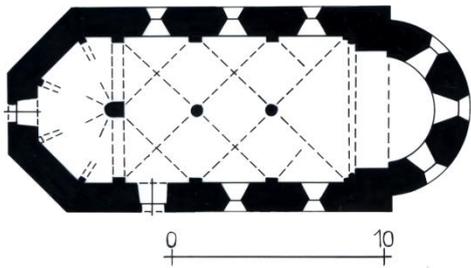
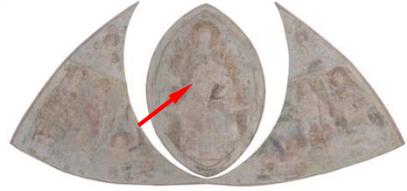
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_112 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Kalotte, linker Zwickel, Evangelistensymbol Matthäus unter UV-Licht | |



Die ehemals vergoldeten Bereiche fluoreszieren hell durch das Anlegeöl. Das Gesicht der Evangelistenfigur ist deutlicher zu erkennen als unter Normallicht.

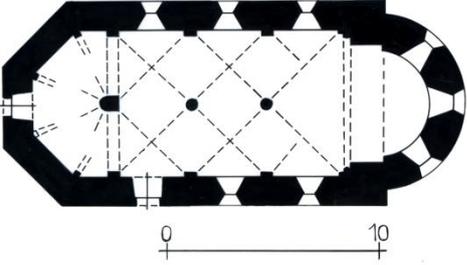
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_113 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Kalotte, thronender Christus in der Mandorla unter UV-Licht | |



Übersichtsaufnahme unter UV-Licht. Die ehemals vergoldeten Bereiche fluoreszieren hell gelblich durch das Anlegeöl.

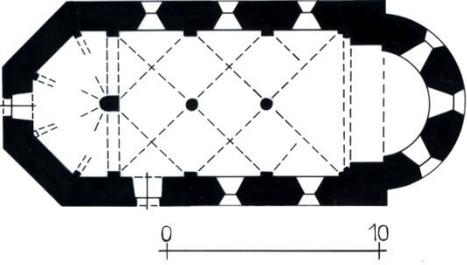
FOTODOKUMENTATION

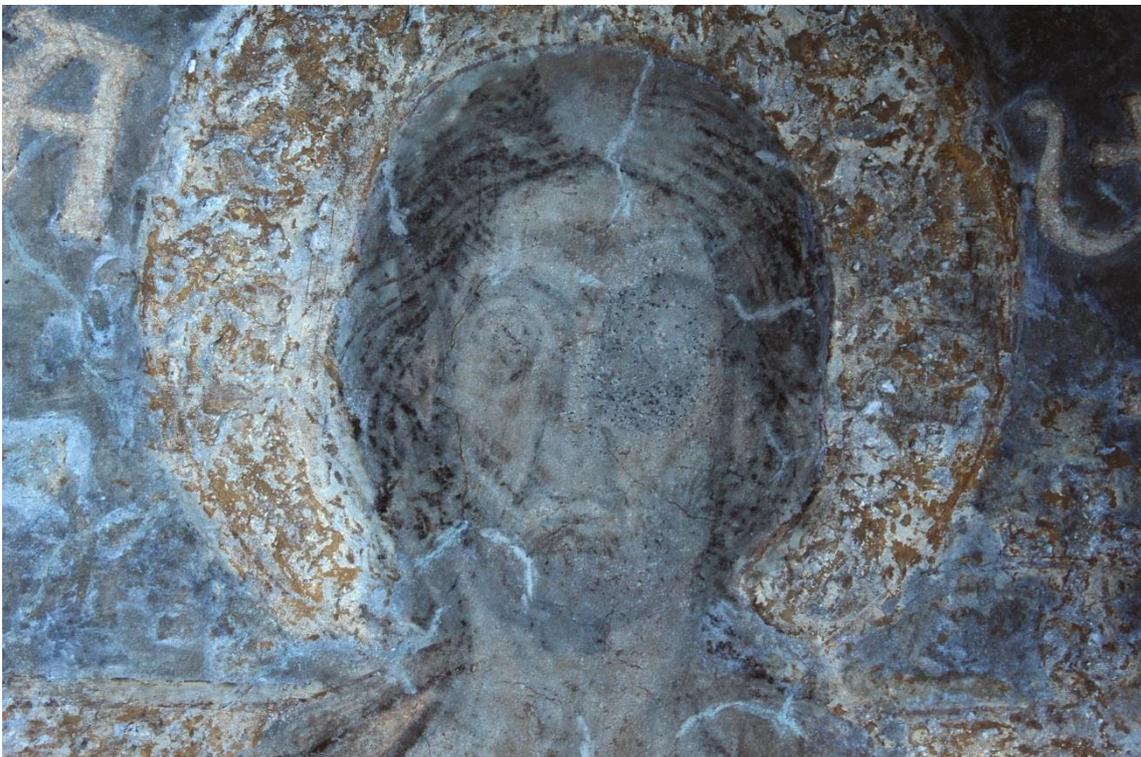
| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_114 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Kalotte, thronender Christus, Detail des Kopfes unter UV-Licht | |



Die Gesichtszüge des Christus sind unter UV-Licht überhaupt noch abzulesen, im Auflicht nicht mehr, vgl. Aufnahme: 101103MRR2013_06_26_09. Die ehemals vergoldeten Bereiche fluoreszieren hell durch das Anlegeöl, so der Nimbus, Kreuzstab sowie (α und ω).

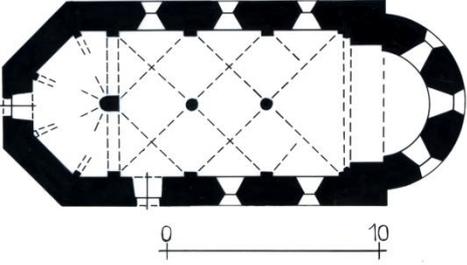
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_115 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Kalotte, thronender Christus, Detail des Gesichtes unter UV-Licht | |



Die Gesichtszüge des Christus sind unter UV-Licht überhaupt noch abzulesen, im Auflicht nicht mehr, vgl. Aufnahme: 101103MRR2013_06_26_09.

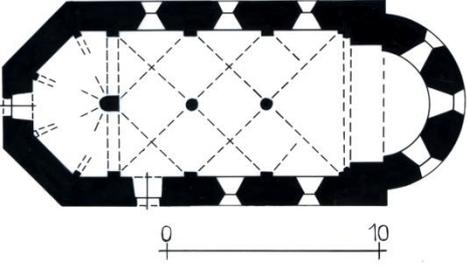
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_116 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Kalotte, thronender Christus, Detail der rechten, segnenden Hand unter UV-Licht | |



Die Hand ist unter UV-Licht deutlicher abzulesen als unter Auflicht, vgl. Aufnahme:
101103MRR2013_06_26_09.

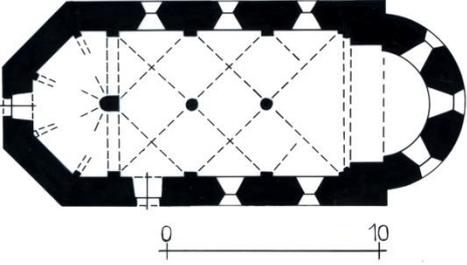
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_117 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Kalotte, rechtes Bildfeld, Figur des Johannes des Täufers unter UV-Licht | |



Im UV-Licht ist wieder zu erkennen, dass Johannes der Täufer einen langen Bart hatte. Auch die Gesichtszüge sind noch zu erahnen, im Gegensatz zur Auflichtaufnahme, vgl. Foto: 101103MRR2013_06_26_02.

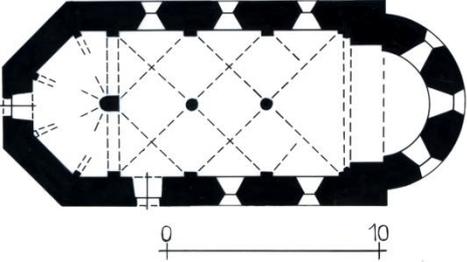
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_118 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Kalotte, rechtes Bildfeld, Figur des Patroklos unter UV-Licht | |



Im UV-Licht ist zu erkennen, dass es sich bei Patroklos um einen jungen Mann handelt, da sich die Gesichtszüge wieder abzeichnen, im Gegensatz zur Auflichtaufnahme, vgl. Foto: 101103MRR2013_06_26_02. Die vergoldeten Punkte der Rüstung sowie der Nimbus fluoreszieren hell.

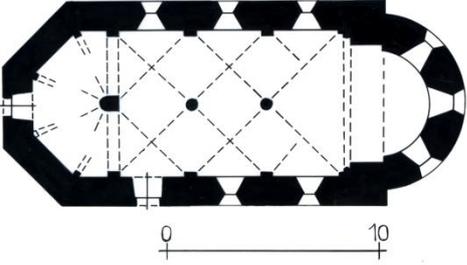
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_119 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Tonne, erstes Medaillon von Nord, König Salomo | |



Die ehemals vergoldeten Bereiche des Medaillons zeichnen sich unter UV-Licht hell ab.

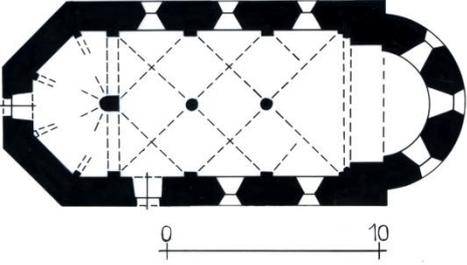
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_120 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Tonne, zweites Medaillon von Nord, Aaron | |



Die ehemals vergoldeten Bereiche des Medaillons zeichnen sich unter UV-Licht hell ab.

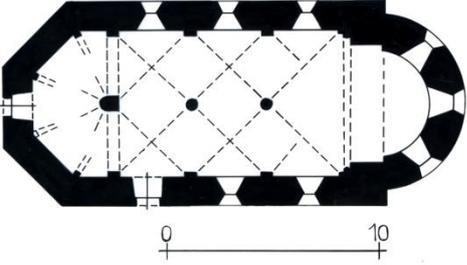
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_121 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Tonne, drittes Medaillon von Nord, Jeremias | |



Die ehemals vergoldeten Bereiche des Medaillons zeichnen sich unter UV-Licht hell gelblich ab. Risskittungen zeichnen sich als hell bläuliche Linien ab.

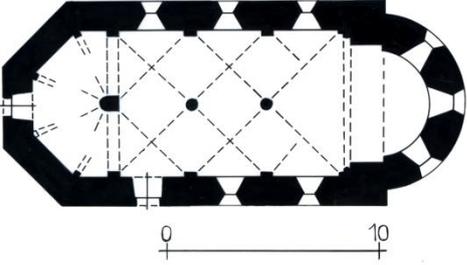
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_122 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Tonne, Medaillon im Tonnenscheitel (4. von Nord), Maria mit dem Jesuskind | |



Die ehemals vergoldeten Bereiche des Medaillons zeichnen sich unter UV-Licht hell gelblich ab, so der Thron, Nimbus und Begleitstreifen des Medaillons. Risskittungen zeichnen sich als hell bläuliche Linien ab.

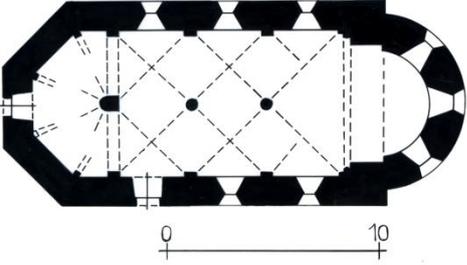
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_123 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Tonne, fünftes Medaillon von Nord, Jesaja | |



Die ehemals vergoldeten Bereiche des Medaillons zeichnen sich unter UV-Licht hell gelblich ab, so der Nimbus, Bereiche an den Schuhe sowie ein Begleitstreifen des Medaillons. Kittungen zeichnen sich als hell bläuliche Flecken ab.

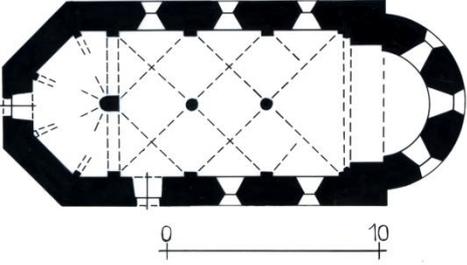
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_122 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Tonne, Zwickel zwischen dem fünftem und sechsten Medaillon von Nord, Ornament | |



Der Hintergrund des Vierpasses in der Mitte des Ornaments war vergoldet.

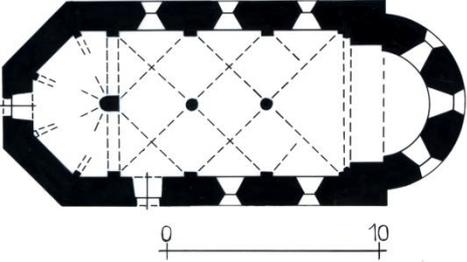
FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_125 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Tonne, sechstes Medaillon von Nord, Gideon | |



Die ehemals vergoldeten Bereiche des Medaillons zeichnen sich unter UV-Licht hell gelblich ab, so der Nimbus, Bereiche der Füße und Begleitstreifen des Medaillons.

FOTODOKUMENTATION

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ort-Ortsteil | 59494 Soest |  |
| Straße | Thomästraße 7 | |
| Kulturobjekt | Kath. Nikolaikapelle | |
| KLARA-ID | 101103 (Wandmalerei) | |
| Autor | Katharina Heiling | |
| Aufnahmeart | digital | |
| Aufnahmedatum | 26.06.2013 | |
| Fotonummer/ Dateiname | 101103MRR2013_06_26_126 |  |
| Beschreibung / Blickrichtung | Tonne, siebtes Medaillon von Nord, König David | |



Die ehemals vergoldeten Bereiche des Medaillons zeichnen sich unter UV-Licht hell gelblich ab, so der Nimbus und Begleitstreifen des Medaillons. Eine große Kittung zeichnet sich dunkel ab.