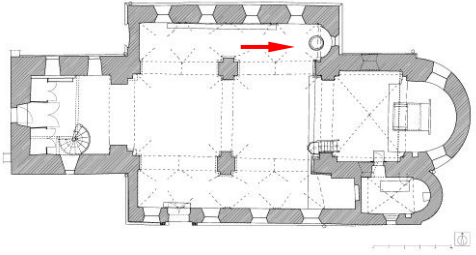


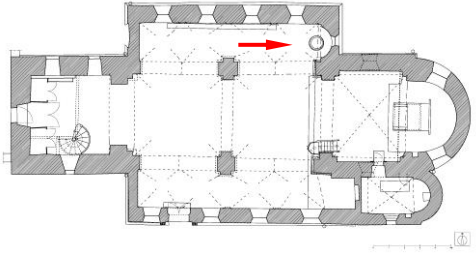
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_02_27	
Beschreibung / Blickrichtung	Oberer Teil der Marienkrönungsszene	



Die Übermalungen von 1953, die sich noch auf der romanischen Wandmalerei befinden, orientieren sich genau am Bestand. Anders verhält es sich bei der großen Putzfehlstelle im Bereich von Schulter, Kopf und Krone Marias. Dort ist eine völlige Neuschöpfung sichtbar, die ihren ehemaligen Heiligenschein negiert und dessen oberen Teil fälschlich der Krone zuschlägt.

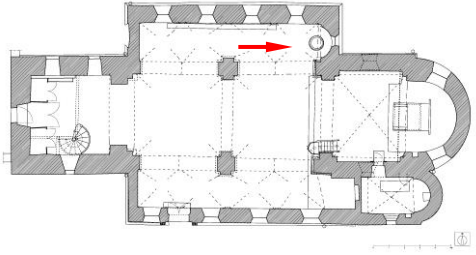
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_02_28.	
Beschreibung / Blickrichtung	Unterer Teil der Marienkrönungsszene	



Die Partien der roten Mäntel zeigen einige Übermalungen. Dort fehlen bisweilen die Binnenzeichnungen. Die raffinierte Fältelung des Untergewandes Marias ist hingegen Originalbestand. Eine größere Fehlstelle befindet sich im Bereich des rechten Fußes Christi und überzieht auch noch seinen linken Unterschenkel. Die Farbigkeit an dieser Partie weicht etwas vom sonstigen Bestand ab und sie ist somit leicht auszumachen.

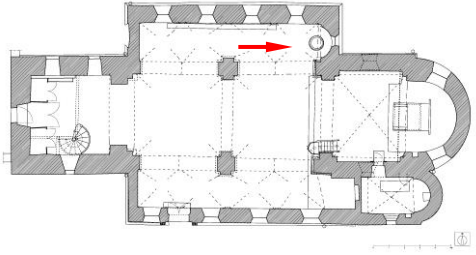
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_05_18	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail, linke Hand Marias	



Genau unterhalb der großen Fehlstelle befindet sich die geöffnete und erhobene Hand Marias, die zum Originalbestand gehört. Der schwungvoll ausgeführte Daumen und die langen leicht gespreizten Finger sind typisch für westfälische spätstaufische Wandmalereien.

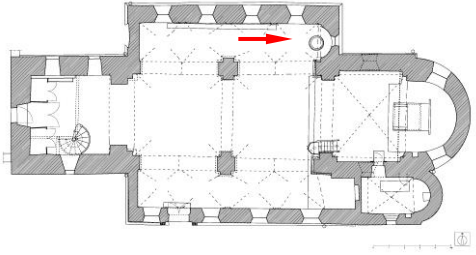
FOTODOKUMENTATION

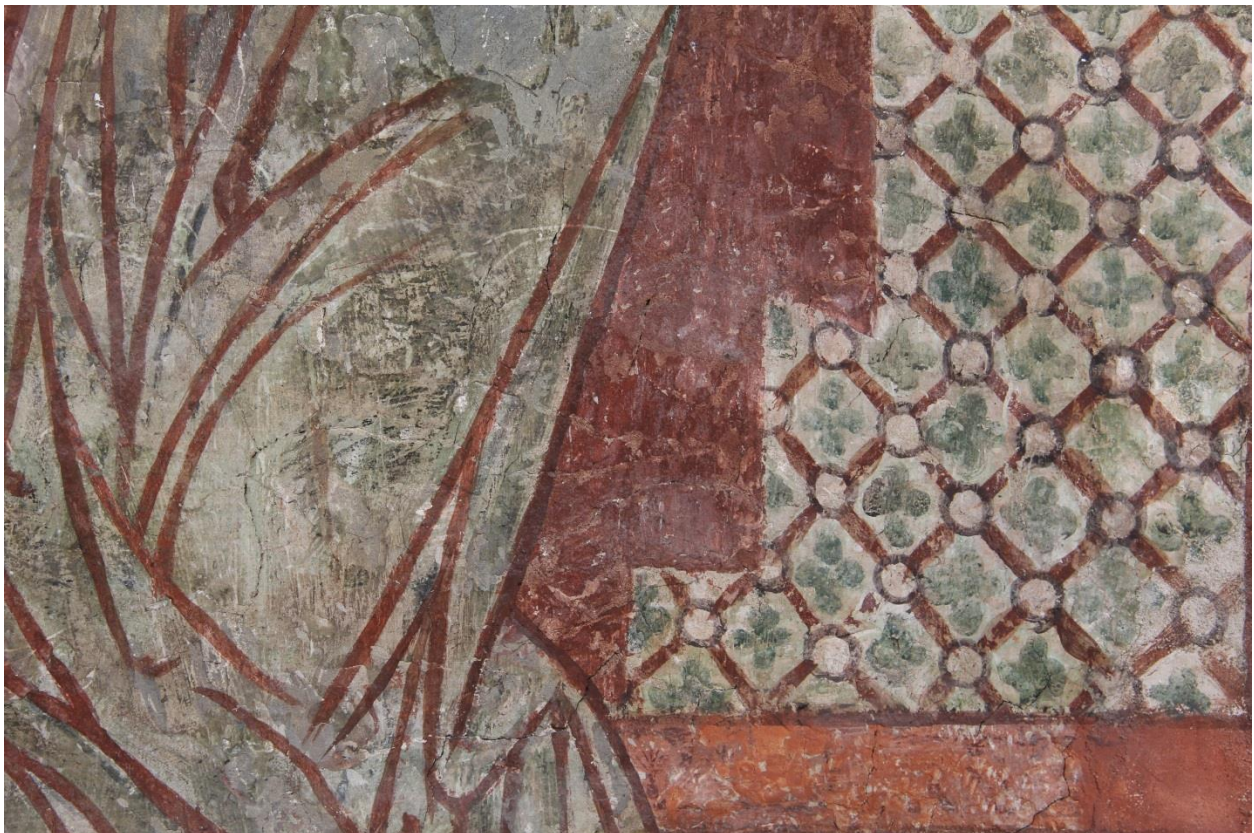
Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_10_30	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail mit rechtem Knie Marias	



Auf dem grünlichen Untergewand mit roten Konturen ist hier noch eine schwarze Binnenzeichnung erhalten, die aus vielen kleinen, kammartigen Linien besteht, eventuell waren diese ursprünglich rot, das jetzt zu schwarz umgewandelt ist.

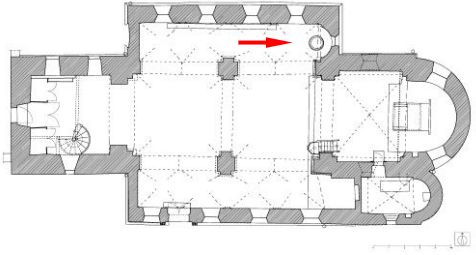
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_10_29	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail Marias mit Unterschenkel und Thronbehang	



Neben den schwungvollen Falten des Untergewandes zeigen sich auch hier schwärzliche feine Linien als Binnendifferenzierung auf dem Schienbein der Gottesmutter. Die grünen Kreuzblumen des Thronbehangs sind aus der Hand gezogen und recht gut erhalten.

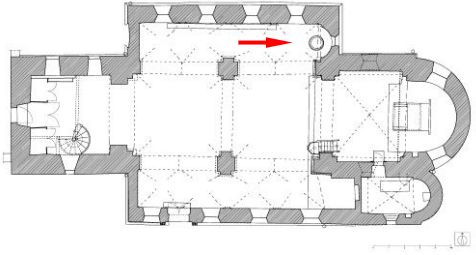
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_05_14	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail der Marienkrönung, Kopf Christi	



Bei dieser Streiflichtaufnahme wird der eingetiefte Putzgrund sichtbar, der den Nimbus Christi plastischer erscheinen lässt. Die Gesichtszeichnung ist in einigen Teilen übergangen, sodass der Ausdruck lieblicher erscheint als ursprünglich, v. a. an den Augen, der Nase und dem Mund. Zum Vergleich kann eine historische Fotografie herangezogen werden (von 1898, kurz nach der Freilegung entstanden, Bildarchiv der LWL-Denkmalpflege), die dazu im Kontrast steht. Das linke Ohr und Teile des schön gezeichneten Barts sind hingegen gut überliefert (vergleiche die Bestandskartierung).

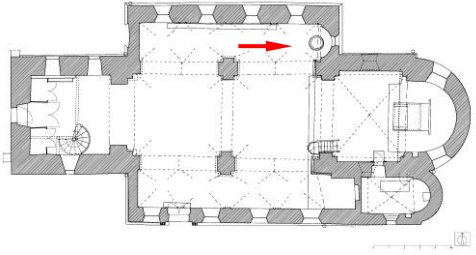
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_05_15	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail mit Faltenwurf des Untergewandes Christi im Ärmelbereich	



Die virtuose Faltenbildung am erhobenen Unterarm Christi ist bis auf kleine Partien mit nachgezogenen roten Konturen, siehe Pfeil, sehr gut überliefert. Wie bei den Königsfiguren hat sich Restaurator Kästner sehr genau an das vorgegebene Lineament gehalten und störende Fehlstellen übermalt, ist jedoch dabei auch über originale Partien hinweggegangen. Gerade der zusammengeschobene Stoff, der in Bäuschen und Haken fällt, besteht aus Originalsubstanz.

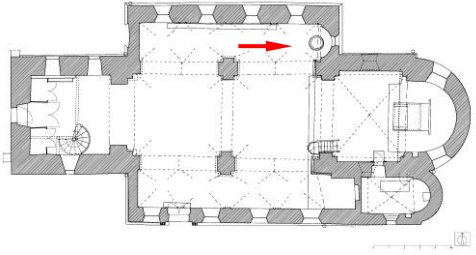
FOTODOKUMENTATION

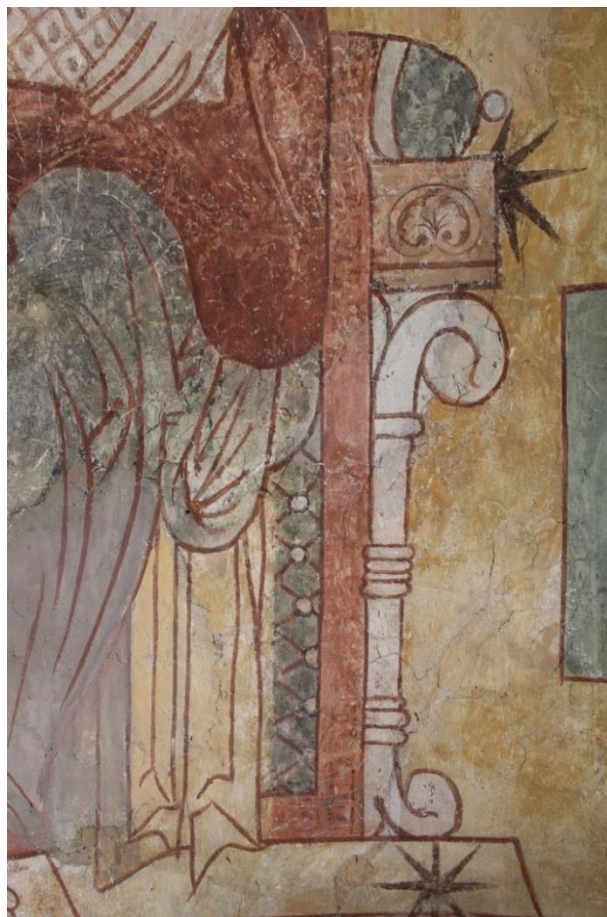
Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_05_16.	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail, linkes Knie Christi	



Auch das Untergewand Christi war ursprünglich mit reicherer Binnendifferenzierung ausgestattet, als heute von unten zu erahnen ist. Wie bei Maria zeigen sich dunkelgraue feine Linien auf dem Grünton. Bemerkenswert ist auch die rote geschwungene Kontur links oben im Bild, die nur in ihrem geraderen Verlauf unten mit dunklerem Braun ergänzt ist (siehe Pfeil). Hier hat der Maler vielleicht eine Korrektur der Saumkante vorgenommen, die heute nur noch in der Kontur und nicht mehr in der angrenzenden Fläche erhalten ist.

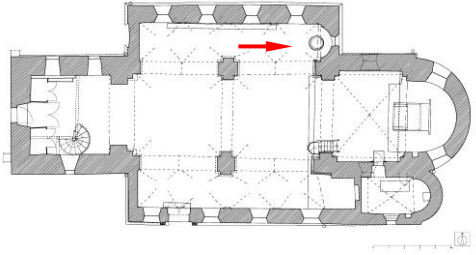
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_10_31	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail Christi mit Thronpfosten	



Die Thronbank mit gewirbelten Pfosten mit auffälligen Basen und Kapitellen wird weitgehend von einem Teppichbehang überzogen. An der seitlichen Stirn ist die Sitzbank mit einem Palmettornament geschmückt, darüber wird das Ende eines Sitzkissens sichtbar, das mit Kreuzblümchen geziert ist. Neben dem grünen Untergewand über dem linken Bein schaut noch das hellgelbe Tuch hervor, das oben am rechten Arm sichtbar wird. Stoffschichtung und Dekor scheinen dem Maler besonders wichtig gewesen zu sein.

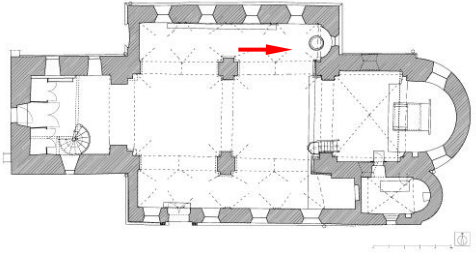
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_10_32	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail der Teppichborte der Thronbank	



Die rote Bordüre des Thronbehangs zeigte hellrot ausgesparte Halbkreise mit fächerförmiger Binnenzeichnung, wie hier noch in Ansätzen sichtbar ist.

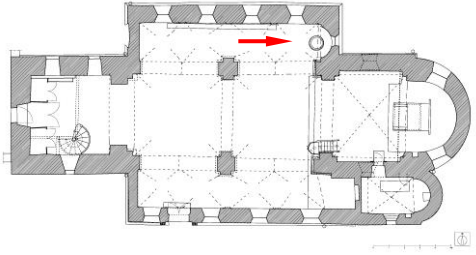
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_05_17	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail Zehen Christi	



Am Rande der großen Fehlstelle im Bereich der Beine und Füße Christi sind noch die lebendig gezeichneten Zehen des linken Fußes erhalten geblieben. Wie bei den Händen ist hier der große Zeh ein wenig abgespreizt. Der andere Fuß wurde analog ergänzt.

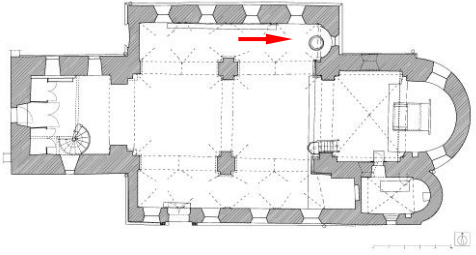
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_05_19	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail des Königs David	



Überraschend gut erhalten ist die Figur des alttestamentarischen Königs David. Die gebrochenen Außenkonturen, das reich drapierte Manteltuch mit der über den Arm geführten Schlaufe, das auch über den Bildrand hinwegweht, ist sehr gut überliefert, wie auch das Foto nach der Freilegung belegt und die Bestandsanalyse ergab. Bis auf kleine Übermalungen innerhalb der Konturen ist alles, auch die ungewöhnlich dargestellte Leier, die sog. Davidsharfe Kinnor, romanischer Bestand.

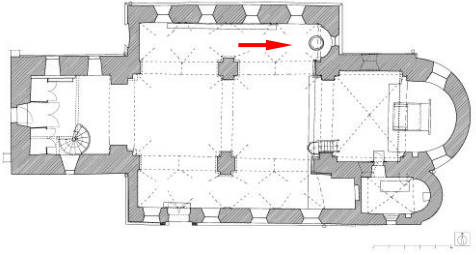
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_03_33	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail des Königs David	



Die obere Gesichtspartie zeigt hingegen einige Übermalungen, die v. a. die Augen verändern, siehe Bestandskartierung. Der dunkle Stern neben dem Schriftband liegt unter der figürlichen Malerei, jedoch in derselben, bei der Anlage des Sterns noch feuchten Tünche (siehe die Detailabbildung bei Heiling, Maltechnik). Die figürliche Ausmalung ist also nicht deutlich später entstanden, sondern als Änderung des Ausmalungsprogramms anzusehen.

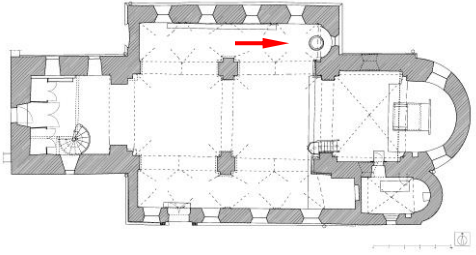
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_05_20	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail des Kopfes von König David	



Der fein ausgearbeitete Bart und die Mundpartie gehören noch weitgehend zur originalen Malereisubstanz und zeigen Charakteristika, die auch bei der Darstellung des Juden in der Südapsis der Blasiuskirche in Balve zu finden sind.

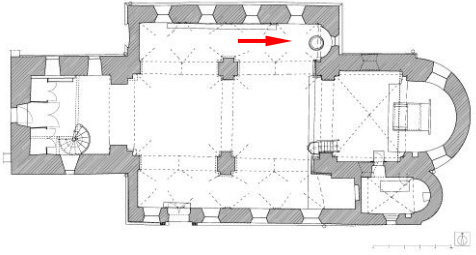
FOTODOKUMENTATION

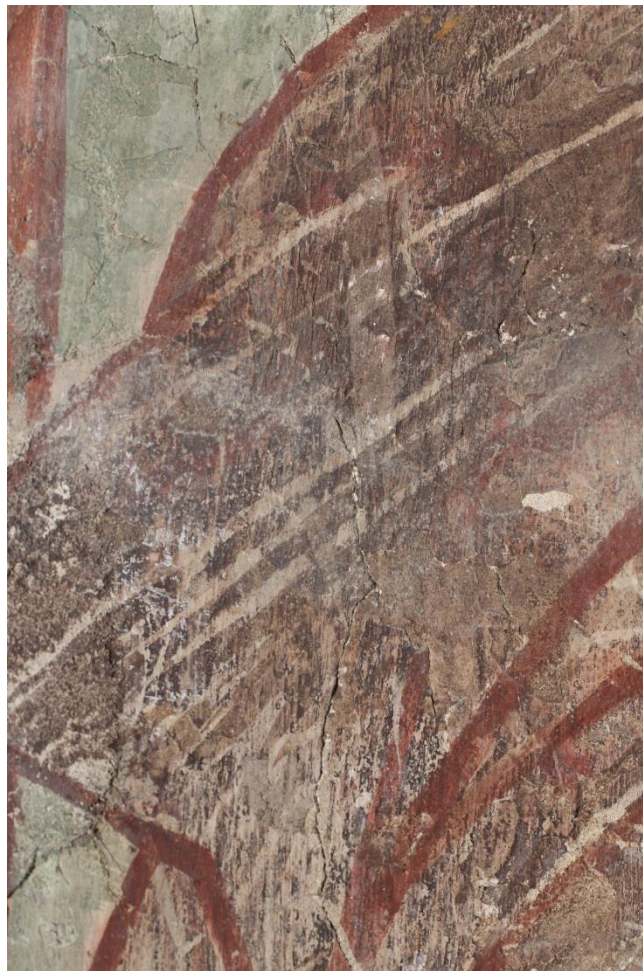
Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_05_21	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail des Schriftbandes des Königs David	



Leider haben sich keine Reste von Schriftzeichen auf dem Schriftband erhalten. An den hellbeigen Partien ohne Tünche zeigt sich heute der freiliegende Putz. Da er sonst meist überdeckt ist, bietet sich hier die Gelegenheit, den originalen Putz mit seinen gelblichen Tonanteilen mal großflächiger zu sehen.

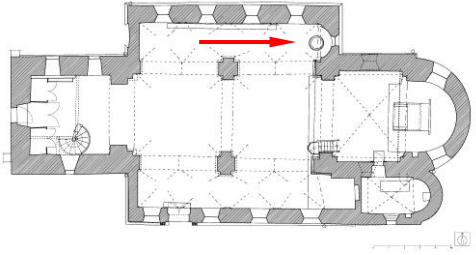
FOTODOKUMENTATION

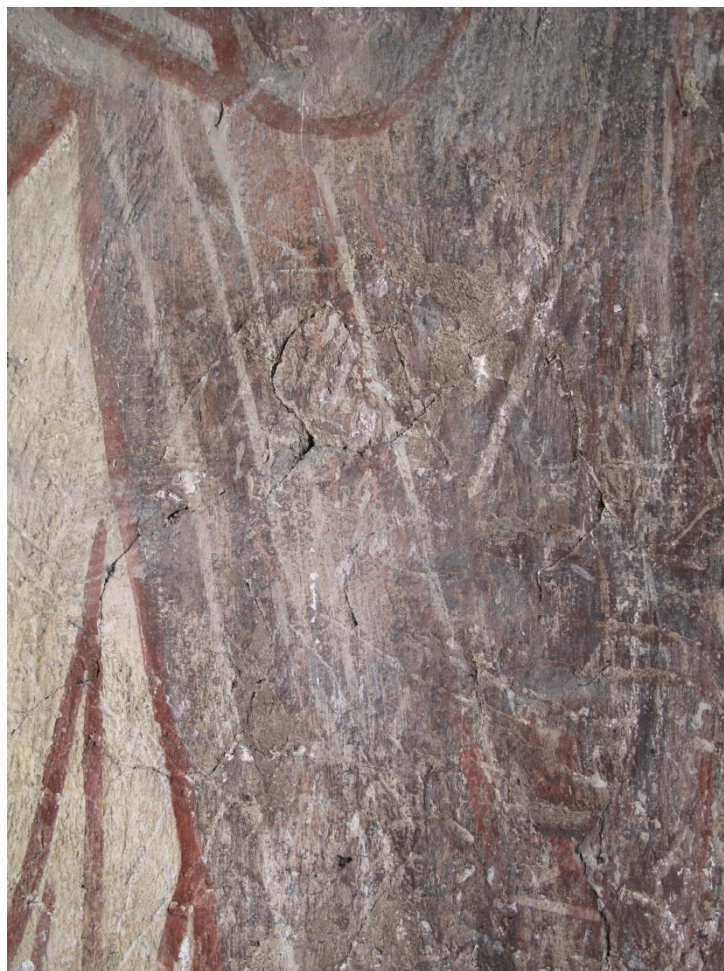
Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_11_34	
Beschreibung / Blickrichtung	Gewanddetail des Königs David	



An dem heute schwärzlich wirkenden, ursprünglich rötlichem Gewand (siehe die Probenanalyse bei Heiling, Maltechnik) sind noch weiße Binnenzeichnungen zu erkennen. Hier liegen weiße Linien auf, welche die Flächenfarbe weiter strukturieren.

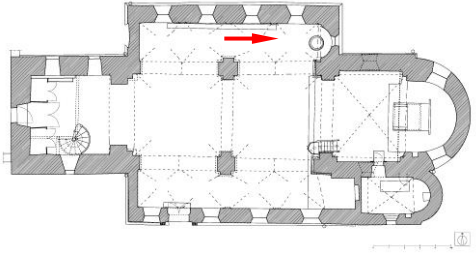
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_05_22	
Beschreibung / Blickrichtung	Gewanddetail des Königs David	



Auch auf dem gerade herabfallenden Mantelstück haben sich noch opake weiße Linien erhalten, die gemeinsam mit den dunkelroten Konturen die Falten herausarbeiten.

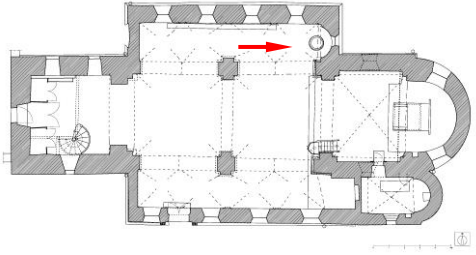
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_03_35	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail mit Kopf des Königs Salomo	



Ähnlich wie bei seinem Pendant links von ihm hat sich die gesamte Königsgestalt sehr gut erhalten. Lediglich im Bereich des Gesichts hat Restaurator Kästner den Ausdruck verändernde Linien hinzugefügt. So zeigten die Lippenspalte und die Augenlider auf dem Foto nach der Freilegung einen deutlich anderen Duktus als heute.

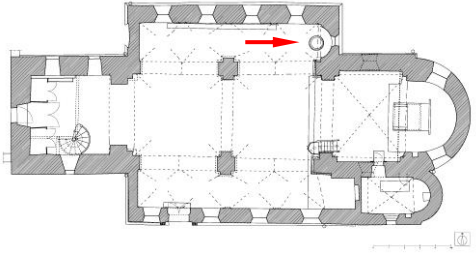
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_03_36	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail des Königs Salomo	



Die flott angelegten Faltenzüge des hellen Manteltuchs zeigen alle den ursprünglichen Linienverlauf. Nur an einigen Partien innerhalb der Konturen finden sich rote Pinselzüge des Restaurators, die über kleine Fehlstellen wie originale Partien hinwegziehen, sich jedoch an die vorgegebenen Außenkanten der Konturen halten, also keine stilistischen Änderungen bewirken.

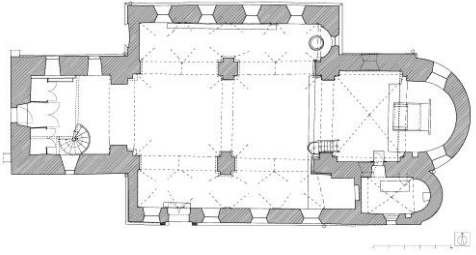
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_18_23	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail des Blattfrieses in der Fensterlaibung	



Die seitlichen Blattüberfälle und die sich aus ihnen ergebenden Zwischenräume in Hörnerformen finden sich ähnlich ausgebildet auch auf dem Blattfries am Rand der Hauptapsiskalotte der Blasiuskirche in Balve wieder. Für die länglichen aufsteigenden Füllblätter gibt es keinen eindeutigen Befund.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59505 Bad Sassendorf-Weslarn	
Straße	Kirchkamp 1	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Urbanus	
KLARA-ID	101084 (Wandmalerei)	
Autoren	Fotos Skriver Endnummer 1-26, Fotos Heiling Endnummer 27-50, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	Diverse Tage im Juni 2015, das exakte Datum siehe Bildnummer	
Fotonummer/ Dateiname	101084MRR2015_06_18_24	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail des Blattfrieses der Fensterlaibung, Südseite	



Unter der Übermalung wird der gerissene und unebene romanische Putz sichtbar. An dieser Stelle ist auch der Rapport des Ornaments anders, sodass fraglich ist, inwieweit die Rekonstruktion des Restaurators mit dem ursprünglichen Bestand übereinstimmt.