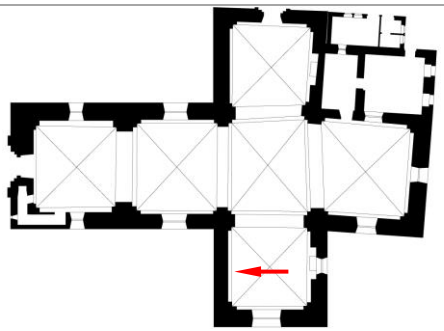
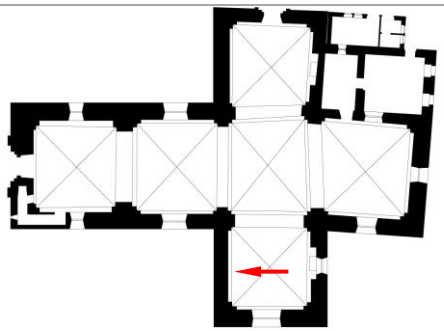
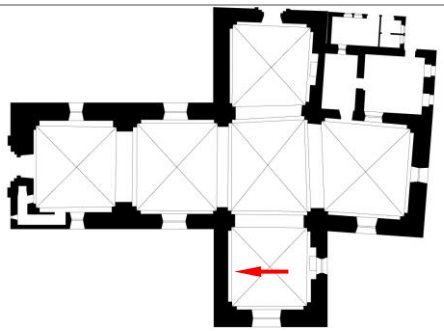
FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_17_36	
Beschreibung / Blickrichtung	Figur des guten Schächers, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

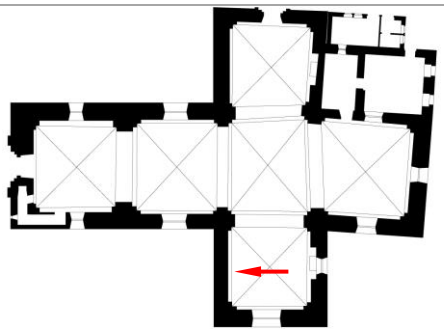
Übersichtsaufnahme im Auflicht.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_37	
Beschreibung / Blickrichtung	Engelskopf, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

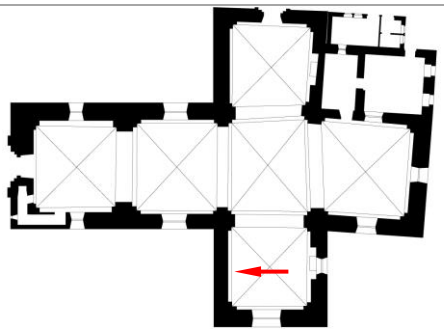
Detail des Kopfes im Auflicht. Die Strichretusche ist etwas dunkler als das Original, weshalb das Original etwas verschwimmt. Vielleicht ist seit der Restaurierung ein leichter Schleier auf der Malerei entstanden.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_38	
Beschreibung / Blickrichtung	Kopf des guten Schächers, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

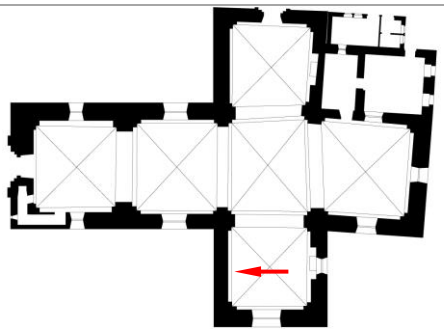
Detail des Kopfes im Auflicht. Die Augen waren geöffnet. Mit der Lupenbrille kann man Reste der Pupille erkennen.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_39	
Beschreibung / Blickrichtung	Gewand des Geretteten, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

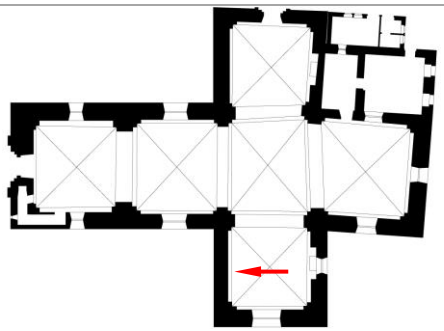
Die Anlage des Gewandes erfolgte mit einer roten Zeichnung. Reste von schwarzen Konturen sind vorhanden.

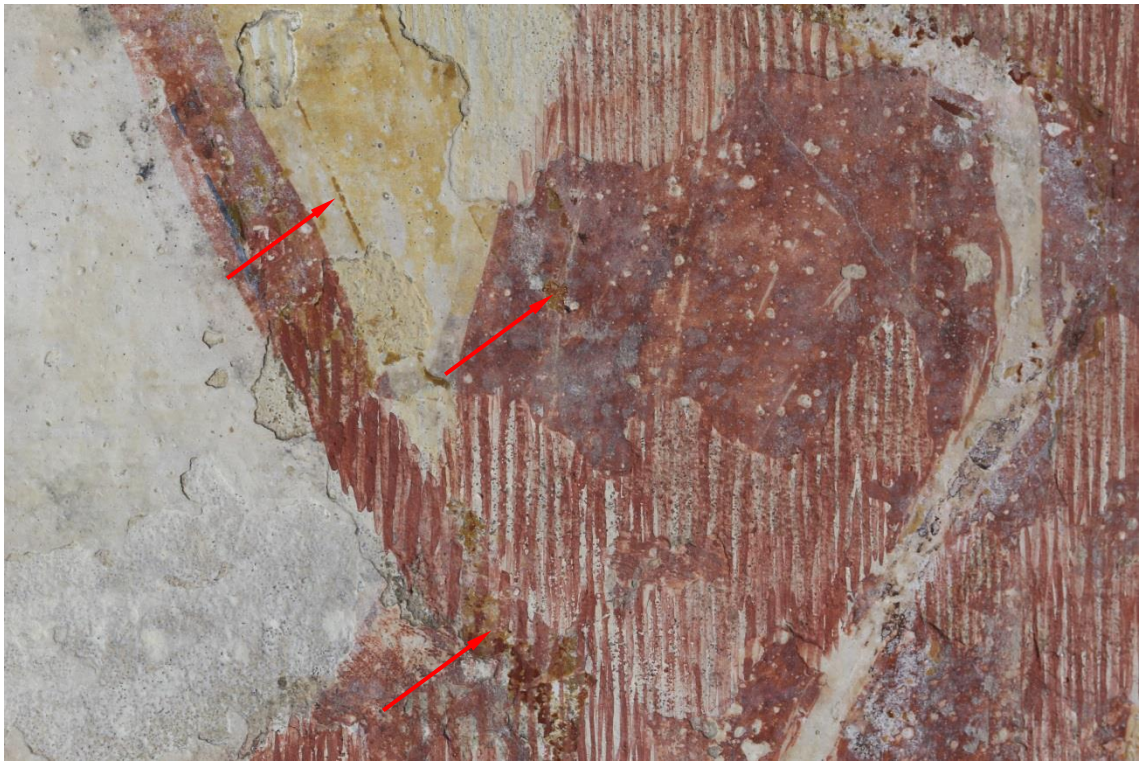
FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_40	
Beschreibung / Blickrichtung	Kopf der Maria, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

Die weiße Borte des Kopftuches ist ausgespart, die rote Zeichnung ist darauf gesetzt. Die Kalktünche spielt wie bei einem Aquarell als Weißton in der Farbgestaltung mit. Dies ist ein für Neuenbeken typisches, jedoch eher ungewöhnliches, maltechnisches Detail. Unter der roten Zeichnung liegt die ockerfarbene Modellierung des Gesichts. Die schwarzen Pupillen wurden zum Schluss aufgesetzt.

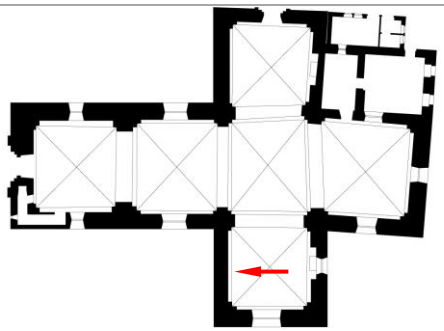
FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_41	
Beschreibung / Blickrichtung	Auge der Maria, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

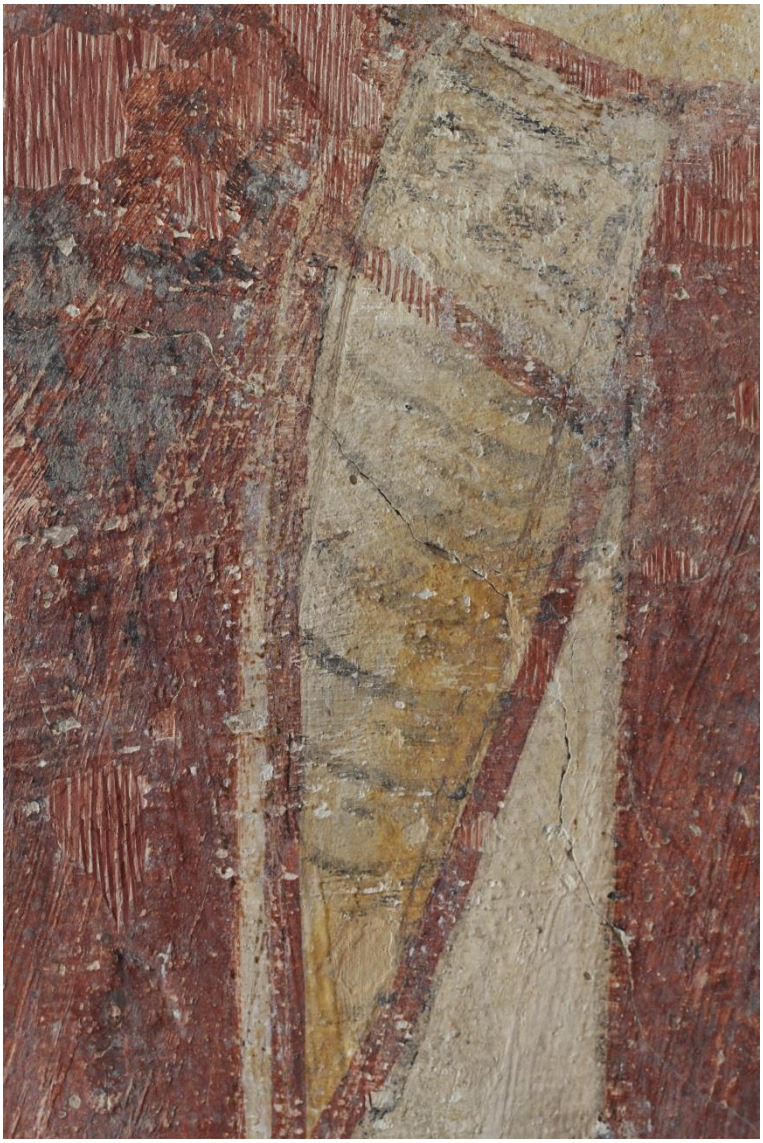
Zunächst wurde die ockerfarbene Modellierung des Gesichts angelegt, darauf flott die Zeichnung des Gesichts in Rot aufgetragen. Möglicherweise gab es noch eine blasse, rote Vorzeichnung, die aber von den Konturlinien verdeckt wird. Die schwarzen Pupillen wurden zum Schluss aufgesetzt. Die Weißpartien werden durch Aussparung der weißen Kalktünche gebildet.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_26_42	
Beschreibung / Blickrichtung	Nimbus der Maria, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

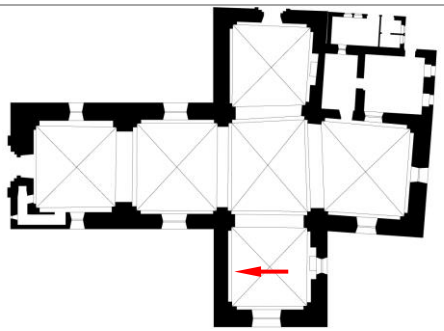


Reste von Anlegeöl und Vergoldung von der Überarbeitung des 19. Jh. Es kann sich nicht um originale Vergoldung handeln, da die Reste auch auf dem Tuch der Maria liegen, welches sicherlich sichtbar gewesen ist.

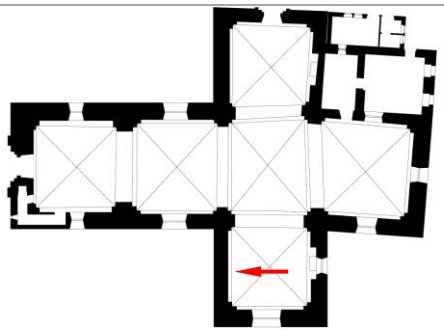
FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_43	
Beschreibung / Blickrichtung	Ärmel der Maria, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	



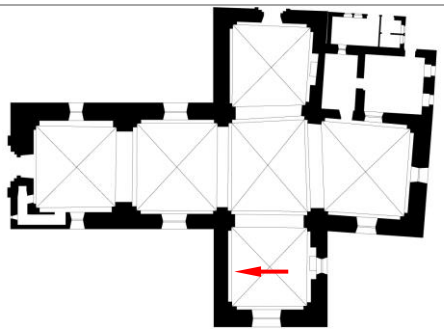
Selbst im Auflicht ist die Ritzung am Ärmel zu erkennen. Man sieht, dass die „Ritzung“ mit einem Pinsel erfolgt ist, die Spuren der Pinselhaare sind zu erkennen. Ritzungen sind in Neuenbeken nicht systematisch erfolgt, sondern sporadisch an einigen Malereipartien. Auch hier wurden die ockerfarbenen Partien zuerst angelegt, danach die rote Zeichnung und zuletzt die schwarzen Konturen.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_17_44	
Beschreibung / Blickrichtung	Arm des Christus und Hand der Maria, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

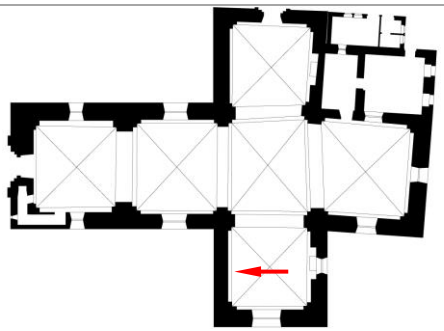
Hier lässt sich der Malschichtaufbau in allen Stufen nachvollziehen. Zunächst wurde die ockerfarbene Modellierung des Arms angelegt, darauf wurden die Umrisse rot gezeichnet. Die schwarzen Konturen wurden zum Schluss aufgesetzt. Die Weißpartien werden durch Aussparung der weißen Kalktünche gebildet.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_45	
Beschreibung / Blickrichtung	Hand der Maria, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

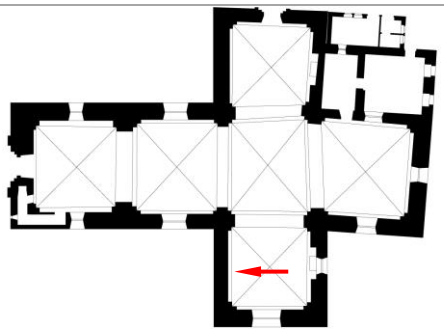
Die rote Zeichnung der Hände ist sehr flott und gekonnt auf die ockerfarbene Modellierung gesetzt. Reste von schwarzen Konturen sind vorhanden. Die Weißpartien werden durch Aussparung der weißen Kalktünche gebildet.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_17_46	
Beschreibung / Blickrichtung	Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

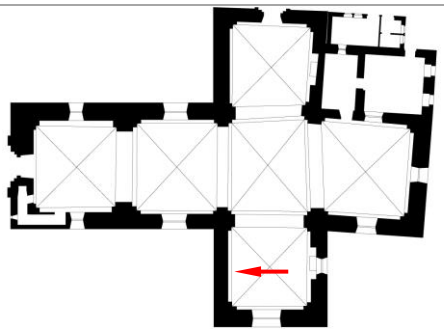
Im Streiflicht ist der streifige Auftrag der Kalktünche gut zu erkennen. Der Kreuznimbus des Christus ist malerisch mit Ocker und Rot gestaltet und war nicht vergoldet.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_17_47	
Beschreibung / Blickrichtung	Nikodemus und Johannes, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

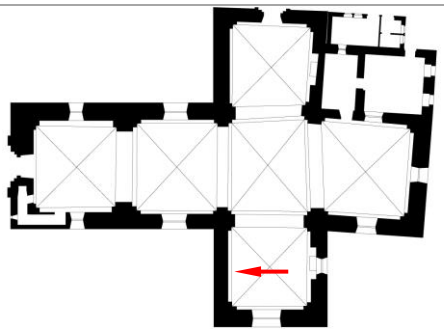
Beide Figuren und sind nur mit Ocker und Rot modelliert. Auch die Nimben waren nur in Ocker gehalten und nicht vergoldet.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_17_48	
Beschreibung / Blickrichtung	Nikodemus und Johannes, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

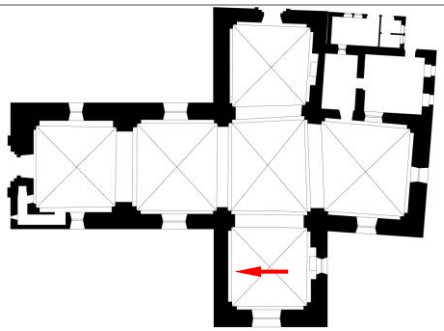
Putzgrenze im Streiflicht. Die Putzgrenze ist nur sehr vereinzelt zu erkennen.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_49	
Beschreibung / Blickrichtung	Johannes, Gewandborte, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

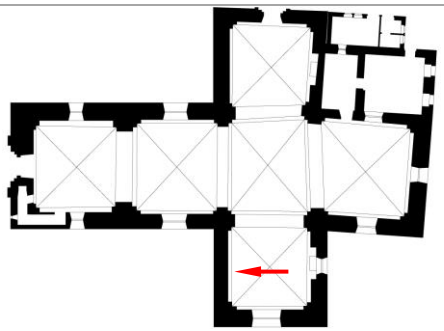
Hier ist die Technik der Weißaussparung im Bereich der Gewandborte wunderbar zu erkennen. Um die Weißhöhungen derart gut zu planen, muss der Künstler sehr geübt gewesen sein. Die Pinselspuren innerhalb der eisenoxidroten Farbe sind zu erkennen, so dass man die Bewegungen des Pinsels quasi nachvollziehen kann.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_17_50	
Beschreibung / Blickrichtung	Johannes, Füße und Untergewand, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

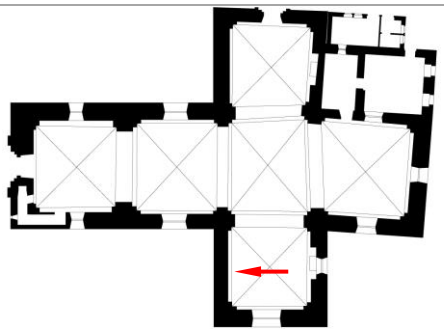
Auch hier lässt sich dieselbe Reihenfolge der Malweise ablesen: Zuerst wurden die ockerfarbenen Schatten gesetzt, dann die rotem Umrisse. Am Fuß und Gewand sind Reste von schwarzen Konturen belegt.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_17_51	
Beschreibung / Blickrichtung	Johannes, Füße und Untergewand, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

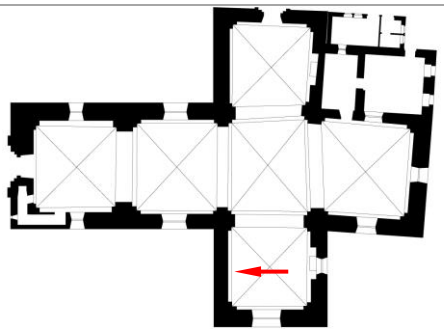
Am Fußrücken sind noch Reste einer schwächeren, roten Vorzeichnung erkennbar. Danach wurden die ockerfarbenen Schatten gesetzt, dann die kräftigen, roten Umrisse. Am Zeh sind Reste von schwarzen Konturen und die schwarze Zeichnung des Nagels belegt.

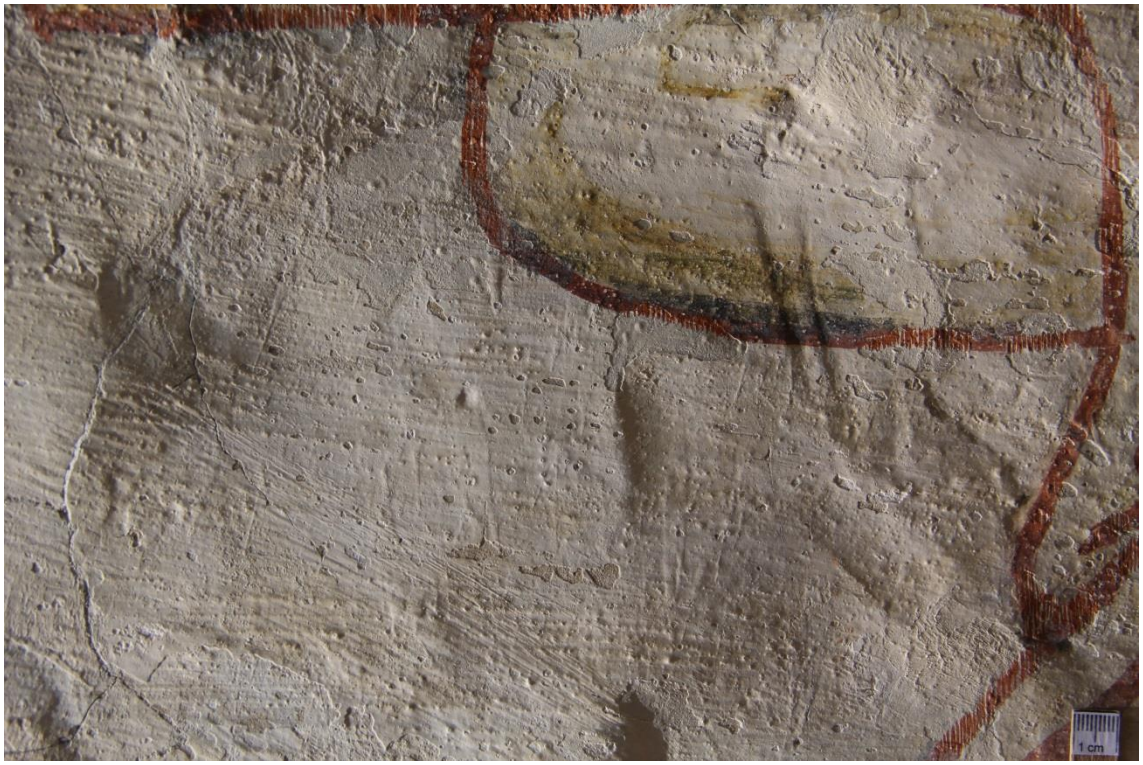
FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_52	
Beschreibung / Blickrichtung	Böser Schächer, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

Die Figur ist in Proportionen und Zeichnung meisterlich angelegt.

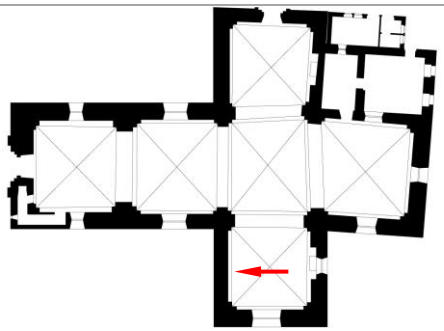
FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_17_53	
Beschreibung / Blickrichtung	Kopf des bösen Schächers mit Teufel, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

Gesicht des bösen Schächers und der Teufel sind mit Rot modelliert, was sie von den übrigen Figuren absetzt. Rot steht hier für das Böse. Reste von schwarzen Konturen sind zu erkennen.

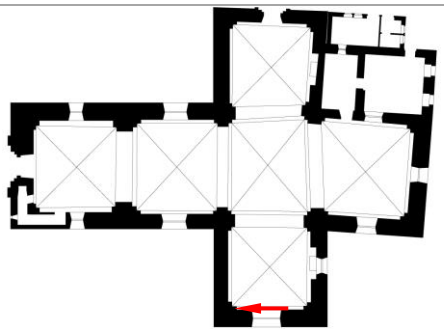
FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_17_54	
Beschreibung / Blickrichtung	Ellenbogen des bösen Schächers mit Teufel, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	



Vollständiger Kellenabdruck einer Katzenzungenkelle im Streiflicht. Länge: 15 cm, Kellenspitze 3 cm.

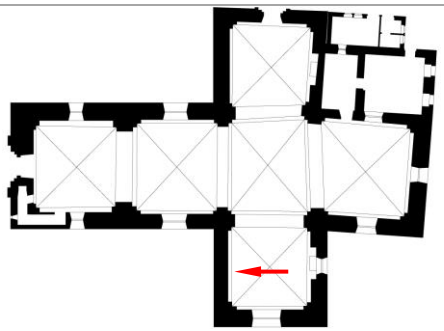
FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_55	
Beschreibung / Blickrichtung	Böser Schächer, Beine, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

Auch bei den Beinen wurde die ockerfarbene Binnenfarbe zuerst angelegt, danach folgten die roten Umrisse, zuletzt die schwarzen Konturen und das schwarze Seil. Am linken Fuß ist noch schwach zu erkennen, dass auch die Zehen schwarz akzentuiert waren (vgl. Abb. 51). Ohne die Unterteilung sieht der nackte Fuß wie ein Schuh aus.

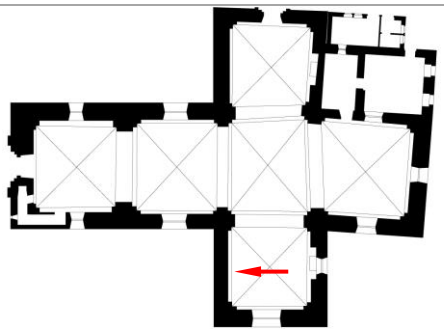
FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	

Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_17_56	
Beschreibung / Blickrichtung	Ornamentband, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

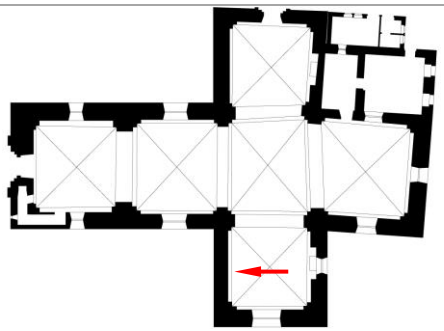
Das Ornamentband wurde mit Ocker vorgelegt. Das Innere der fleischigen Blätter ist mit Rot angelegt, wobei die weißen Partien wieder ausgespart sind. Darauf liegt die schwarze Ausarbeitung der Blättchen, bzw. die Anlage des schwarzen Hintergrundes der Blättchen, welche das Weiß der Blättchen ausspart.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_17_57	
Beschreibung / Blickrichtung	Ornamentband, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

Auch beim Rahmen des Ornamentbandbandes wurde der weiße Begleitstreifen ausgespart, ebenso die weißen Ranken und Zwickelornamente.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_58	
Beschreibung / Blickrichtung	Ornamentband, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

Detail des Ornamentbandes im Streiflicht. Es sind Ritzungen erkennbar, die z T. bis in den zum Zeitpunkt der Ritzung noch frischen Putz hinein gehen. Da Malerei und Ornamentband aufgrund der speziellen Maltechnik sicher zusammen gehören, müssen figürliche Malerei wie auch die Ornamentbänder zum Verputz der Kirche gehören, also wahrscheinlich bauzeitlich sein.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	17.-26.02.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_19_59	
Beschreibung / Blickrichtung	Ornamentband, Ausschnitt der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	

Makroaufnahme des Ornamentbandes. Die Aussparung des schmalen, weißen Begleitstreifens ist deutlich zu erkennen. Aufgrund des Reliefs der Kalktünche hinterlässt der fast trockene Pinsel Spuren auf den Höhungen.