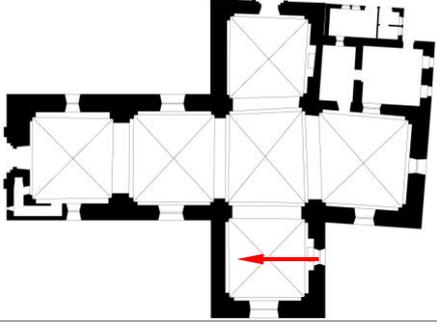
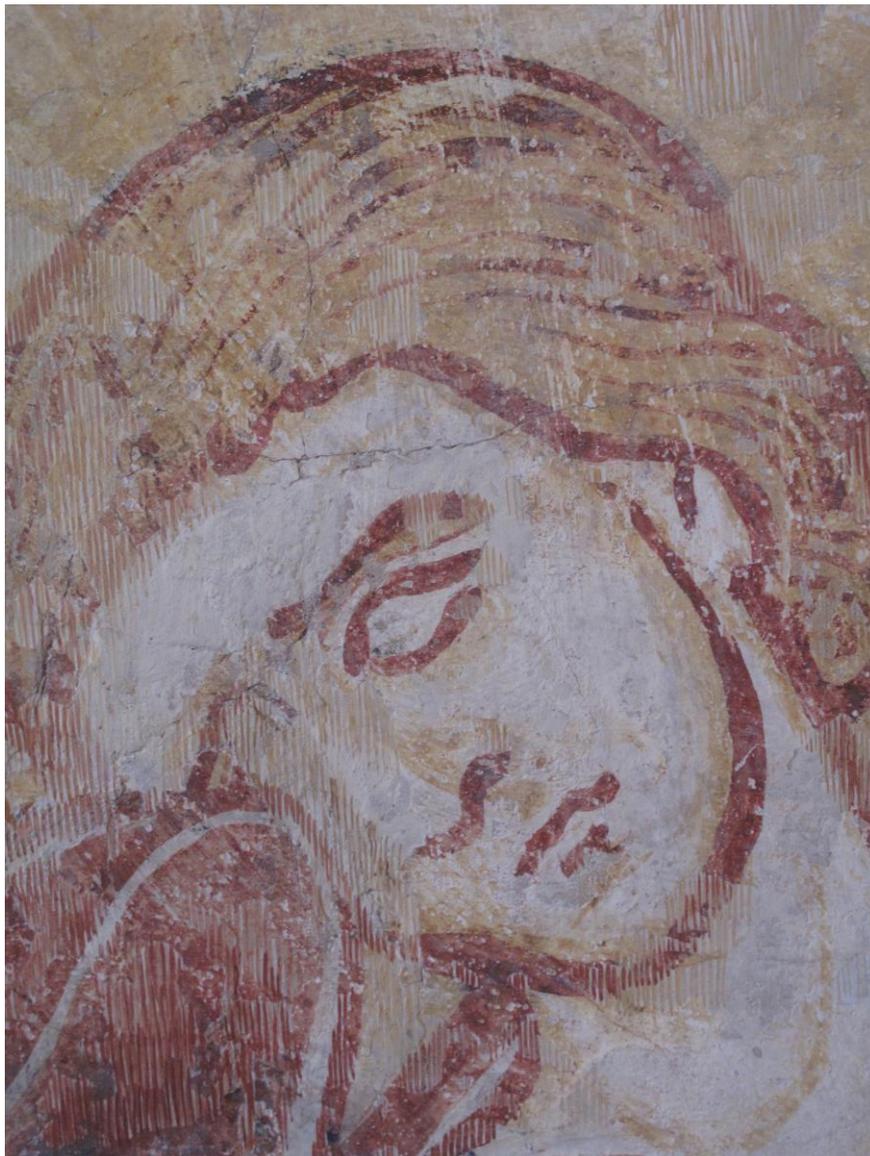


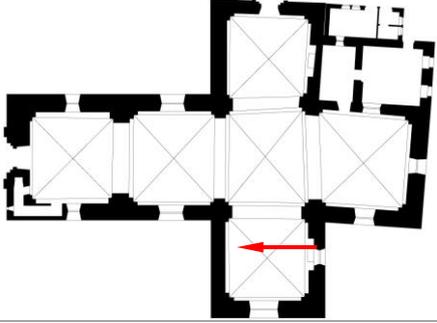
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text und Bild Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	2015, exaktes Datum siehe Dateiname	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_18_07.	
Beschreibung / Blickrichtung	Kopf des Johannes Evangelista	



Die tiefe Anteilnahme des Lieblingsjüngers wird hier besonders betont: Er wischt sich mit dem Tuch eine Träne aus dem Auge. Ein Linienansatz des rechten Auges und die herabgezogenen Braue verdeutlicht die Betroffenheit des jungen Mannes.

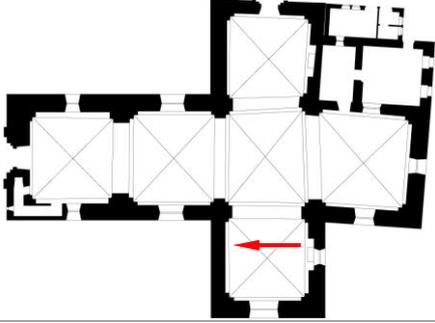
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text und Bild Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	2015, exaktes Datum siehe Dateiname	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_02_18_06	
Beschreibung / Blickrichtung	Untere Partie der Johannesfigur	



Die hügelige Landschaft ist mit wenigen Strichen angedeutet. Bei den nackten Füßen sind sowohl die Knöchel wie die Zehennägel angegeben. Auch der Saumverlauf der Gewänder mit der rechts abstehenden Zacke ist genau kalkuliert und findet sich in ähnlicher Form mehrfach innerhalb der Szene. Diese Saumgestaltung ist ein Indiz für die stilistische Einordnung der Malereien.

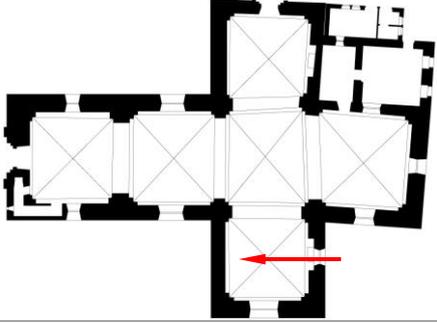
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text und Bild Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	2015, exaktes Datum siehe Dateiname	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_03_06_10.	
Beschreibung / Blickrichtung	Inschrift des Johannes	



Bis auf kleine Strichretuschen hat sich die Inschrift oberhalb des Nimbus weitgehend original erhalten.

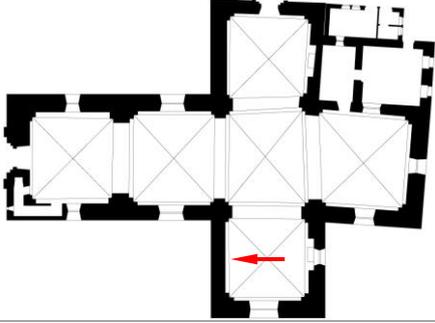
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text und Bild Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	2015, exaktes Datum siehe Dateiname	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_03_06_08.	
Beschreibung / Blickrichtung	Kreuzfuß mit Resten der Füße Christi	



Unterhalb der großen Fehlstelle zeigen sich noch Reste der beiden nach außen weisenden Füße des Gekreuzigten. Die gleichhohe Stellung der Füße verrät, dass es sich um einen sog. Viernageltypus handelt, der dem um 1230 aufkommenden Dreinageltypus der Christusdarstellung am Kreuz vorangeht. Die Füße stehen also nebeneinander und sind nicht übereinandergeschlagen und nur mit einem Nagel befestigt, wie es dann in gotischer Zeit üblich ist. Die rote Zunge des Nagellösers rechts oben im Bild lässt in etwa die Position des Nagels am Fuß erschließen.

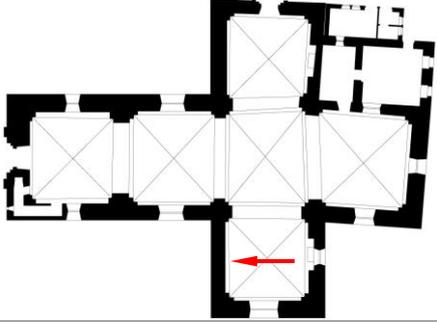
## FOTODOKUMENTATION

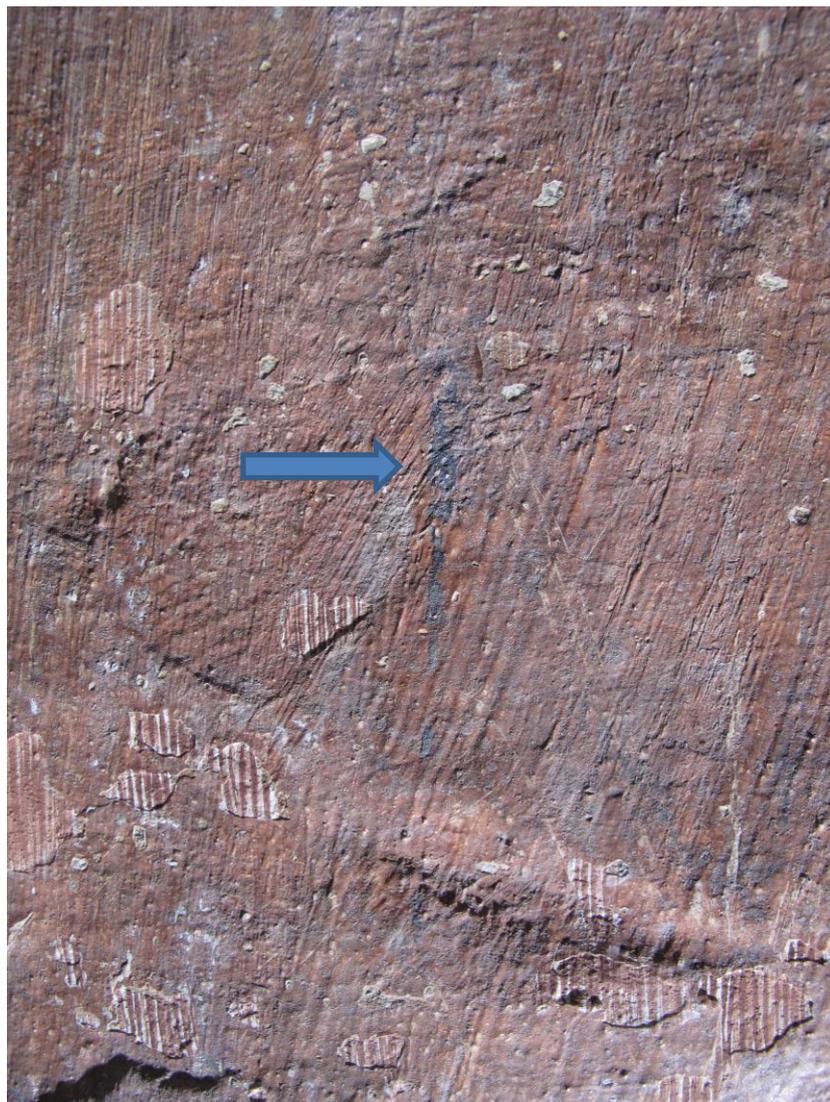
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text und Bild Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	2015, exaktes Datum siehe Dateiname	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_03_06_09	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail aus voriger Abbildung	



Das Kreuz fußt auf einer halbrunden Erhebung, die einen äußeren grünen Bogen zeigt, der von zwei roten Konturen eingefasst ist. Dieses Grün ist heute nur noch sehr schwer und aus nächster Nähe erkennbar.

## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text und Bild Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	2015, exaktes Datum siehe Dateiname	
Fotonummer/ Dateiname	101095MRR2015_03_06_11	
Beschreibung / Blickrichtung	Farbtropfen innerhalb des Gewandes der Maria	



Ein schwarzer Farbtropfen findet sich innerhalb des roten Mantels der Maria. Er zeugt von einem abschließenden Auftrag der schwarzen, recht flüssigen Farbe, die bei der Pigmentanalyse als Rebschwarz identifiziert wurde.