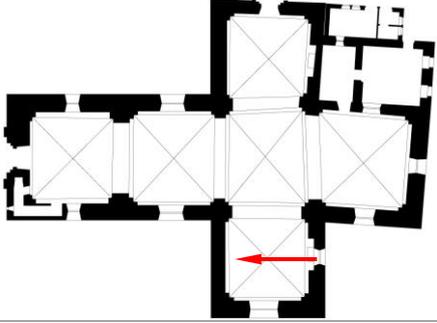


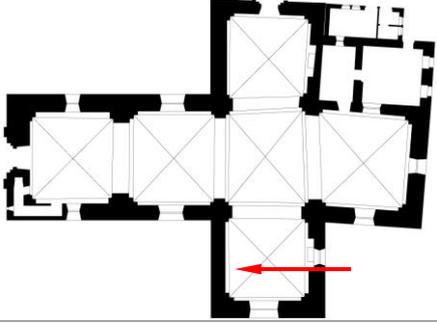
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text Skriver, Foto Dülberg	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	15.1.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_10	
Beschreibung / Blickrichtung	Darstellung der Kreuzabnahme auf der Westwand des Südquerhauses	



Von der Darstellung der Kreuzabnahme haben sich die Figuren bis auf eine große Fehlstelle im Zentrum gut erhalten. Es fehlt mit Ausnahme der durch Konturstriche angedeuteten Hügel zu Füßen des Kreuzes die nähere Bezeichnung der Umgebung. Es muss offen bleiben, ob sie jemals dargestellt war. Die Übermalung aus dem 19. Jahrhundert beruhte an dieser Stelle nicht auf Befunden. Auch die Figuren waren in Teilen stark verändert.

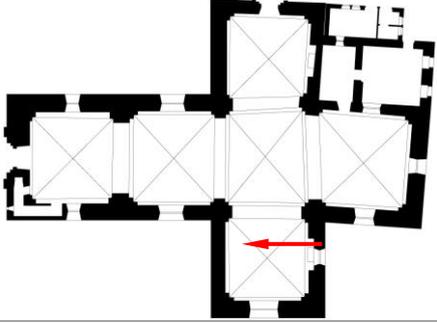
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text Skriver, Foto Dülberg	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	15.1.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_10	
Beschreibung / Blickrichtung	Linke Figurengruppe mit Christus, Johannes von Arimatäa und dem guten Schächer	



Die Herabnahme des Gekreuzigten durch Joseph von Arimatäa ist von besonderer Eindringlichkeit. Während Nikodemus und ein weiterer Helfer die Nägel Jesu lösen, ist bei den drei Hauptfiguren ein Innehalten in dieser intimen und schmerzhaften Situation zu bemerken.

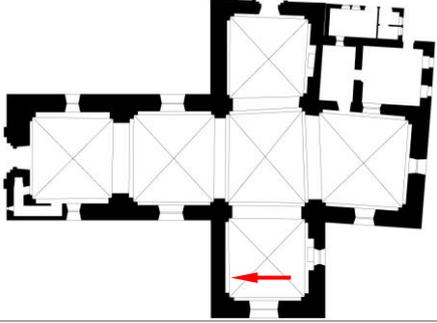
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text Skriver, Foto Dülberg	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	15.1.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_12	
Beschreibung / Blickrichtung	Rechte Figurengruppe mit Nikodemus, Johannes und dem bösen Schächer	



Einige der Figuren sind mit Inschriften bezeichnet. Auch die Form der Schriftzeichen gibt über die zeitliche Entstehung der Malereien Auskunft, da sich die Buchstaben wie auch die Malerei den Ausdrucksformen der Zeit anpassen.

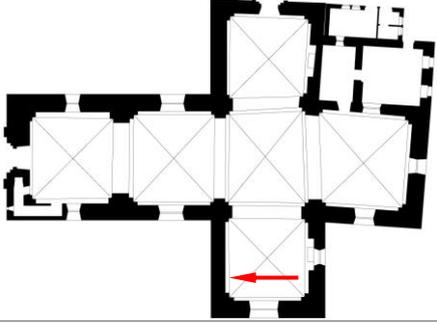
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text Skriver, Foto Dülberg	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	15.1.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_13	
Beschreibung / Blickrichtung	Guter Schächer links im Bildfeld	



Der gute Schächer auf der linken Bildseite ist zu Christus hingewendet und scheint ihn anzuschauen. Gleichzeitig ist er als Gestorbener verbildlicht, da der Engel hinter dem Kreuzbalken erscheint, um seine Seele ins Paradies zu geleiten, wie Jesus es ihm versprochen hatte (Lk 23,42). Wie häufig bei mittelalterlichen Darstellungen sind also simultan zwei Situationen geschildert, der eingetretene Tod und das davor liegende Gespräch mit Christus.

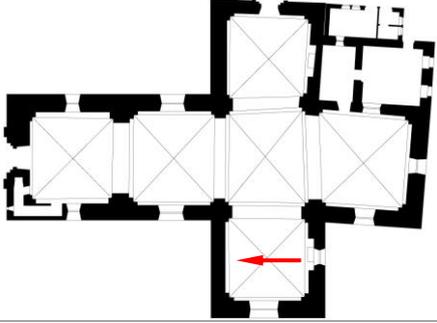
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text Skriver, Foto Dülberg	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	15.1.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_14.	
Beschreibung / Blickrichtung	Maria zur Rechten des Gekreuzigten	



Maria ergreift den Arm ihres gekreuzigten Sohnes in tiefem Schmerz. Sie führt seine Hand an ihre Wange um ihrer Trauer Ausdruck zu verleihen. Dieser Gestus zieht sich durch die gesamte christliche Ikonographie, ist hier jedoch besonders innig ins Bild gesetzt.

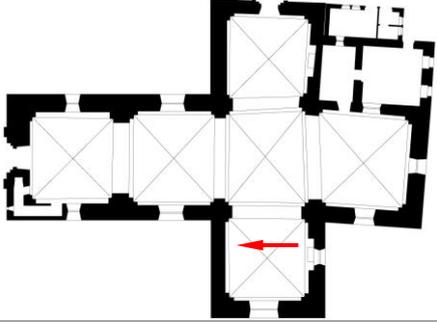
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text Skriver, Foto Dülberg	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	15.1.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_15	
Beschreibung / Blickrichtung	Zentrale Figurengruppe der Kreuzabnahme	



Die Komposition dieser zentralen Gruppe ist dem Maler besonders virtuos gelungen. Anders als auf vielen zeitgenössischen Abbildungen schmiegt sich der tote Körper des Gekreuzigten genau um Kopf und Schulter des ergriffenen, aber Haltung bewahrenden Joseph von Arimatäa. Diese innige Verschmelzung der Figuren wird auch maltechnisch durch die Verwendung nur einer gemeinsamen roten Konturlinie für diese beiden Körper umgesetzt.

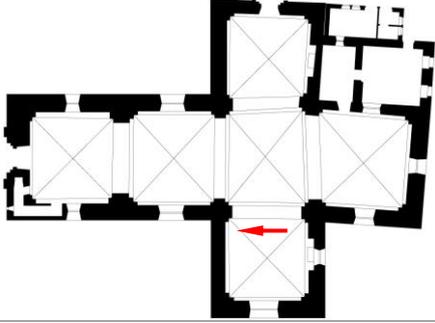
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text Skriver, Foto Dülberg	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	15.1.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_16	
Beschreibung / Blickrichtung	Johannes Evangelista und Nikodemus zur Linken des Kreuzes	



Der übliche Trauergestus des Johannes mit an die Wange gelegter Hand ist nochmals gesteigert, indem der Lieblingsjünger das Gewand zum Trocknen der Tränen bis ins Auge hochführt. Die belebten Saumkanten zeigen sich am Untergewand oberhalb der nackten Füße und an der hellen Saumkante des roten Obergewandes. Der Maler modelliert die Körperlichkeit von Arm und Schulter sehr gekonnt durch das in feine Falten gelegte und abgeschattierte Untergewand.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor	Text Skriver, Foto Dülberg	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	15.1.2015	
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_17	
Beschreibung / Blickrichtung	Böser Schächer am rechten Bildrand	



Anders als die anderen Figuren ist das Gesicht des bösen Schächers allein in Rot wie eine flotte Skizze angelegt. Auch der Teufel zu seiner Linken, der seine Seele holt, ist rot. Diese Farbe steht also hier für das Böse.