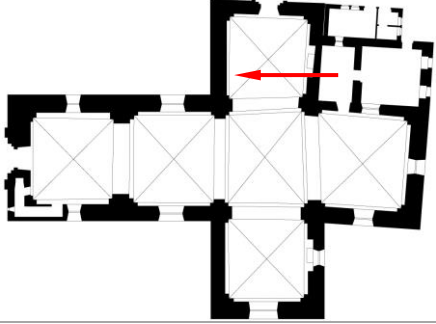
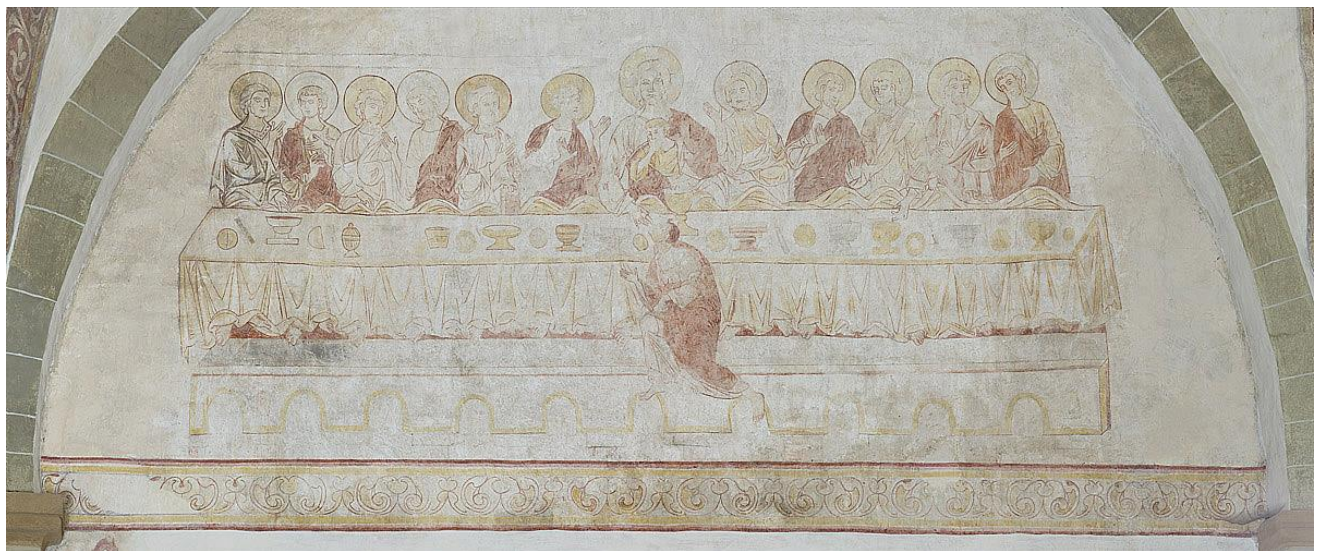


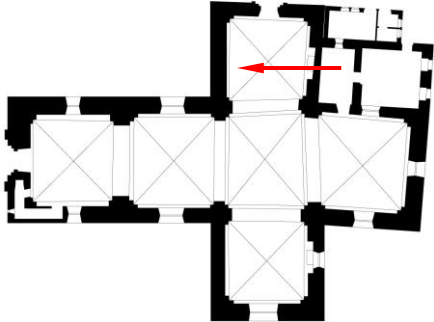
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor		
Aufnahmeart		
Aufnahmedatum		
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_02	
Beschreibung / Blickrichtung	Gesamtdarstellung der Abendmahlsszene	



Zustand der Abendmahlsszene fünf Jahre nach der umfassenden Restaurierung und Reinigung der Malerei. Ungewöhnlich ist die Darstellung von 13 Aposteln. Da Judas nach seinem Verrat aus der Apostelgruppe ausscheidet, wählen die Apostel Mathias. Um die kanonische Zwölfzahl zu wahren, tritt auf bildlichen Darstellungen meist Paulus als Apostelfürst an seine Stelle. Dieser war mit Petrus auf der Ostwand dargestellt, was die seltene Darstellung des am Abendmahl vorweggenommenen Mathias erklären könnte.

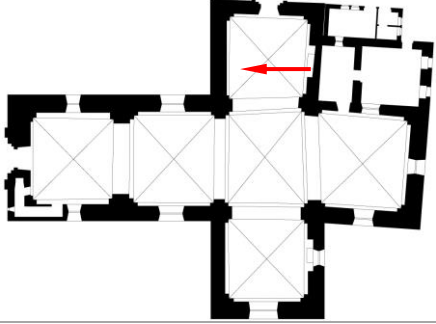
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor		
Aufnahmeart		
Aufnahmedatum		
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_03	
Beschreibung / Blickrichtung	Linke Apostelgruppe	



Füße und Oberkörper der Apostel passen nicht exakt zueinander. Als wolle der Maler dies überspielen, liegt das Tischtuch über den Oberschenkeln der Apostel hochgerafft, was eher ungewöhnlich ist bei Abendmahlsdarstellungen. Möglicherweise sind hier zwei verschiedene Vorlagen kombiniert worden und die Figurenvorlage stammt von einer anderen Darstellung, wo die Apostel z. B. auf einer Bank sitzen, wie an Pfingsten oder beim Weltgericht. Die Füße der Sitzenden wären dann höher gerutscht, so erscheint es, als gehörten sie eher zu Stehenden. Bei sitzenden Aposteln sind die Füße in jener Zeit häufig übereinandergeschlagen oder auch parallel gestellt, um Abwechslung in die Darstellung zu bringen.

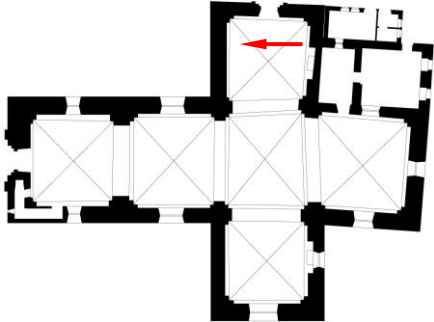
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor		
Aufnahmeart		
Aufnahmedatum		
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_04	
Beschreibung / Blickrichtung	Zentrale Szene des Abendmahls	



Im Zentrum des Abendmahls sitzt Christus mit seinem Lieblingsjünger Johannes auf dem Schoß. Zu seiner Rechten (links im Bild) ist Petrus mit seinem Lockenkranz und dem kurzen Bart zu erkennen. Die anderen Apostel sind nicht näher bezeichnet, da bis auf Paulus (mit kahlem Kopf und langem Bart, der hier nicht im Bild zu sehen ist) kein Typus für sie feststeht. Judas ist anhand seiner Position vor dem Tisch und durch seine Haltung eindeutig zu identifizieren.

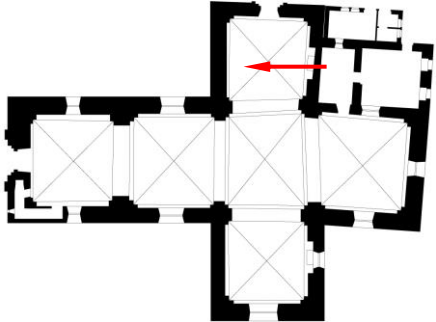
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor		
Aufnahmeart		
Aufnahmedatum		
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_05.	
Beschreibung / Blickrichtung	Rechte Apostelgruppe	



Wie auf antiken Darstellungen sind die Apostel im Gespräch dargestellt. Zwei von ihnen wenden sich jeweils einander zu und gestikulieren mit ihren Händen um anzuzeigen, dass sie sich unterhalten. Keine Handhaltung gleicht der andern. Der zweite Apostel von rechts greift mit seiner Rechten in das Tischcloth und zieht es gleichsam ein wenig herauf. Die Linke des vierten Apostels von rechts wird vom umgeschlagenen Untergewand kreisrund gesäumt und mit ihrer Handfläche und verkürztem Unterarm gezeigt. Die Armhaltungen wechseln von flüssig routiniert zu ein wenig ungelenkt, was wiederum auf die Nutzung von verschiedenen Vorlagen hindeutet.

FOTODOKUMENTATION

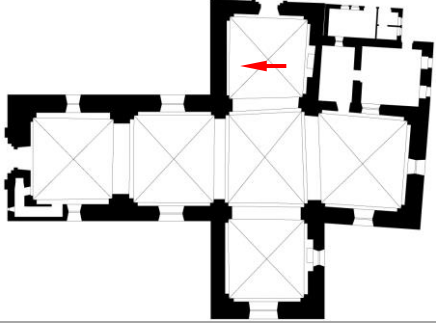
Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor		
Aufnahmeart		
Aufnahmedatum		

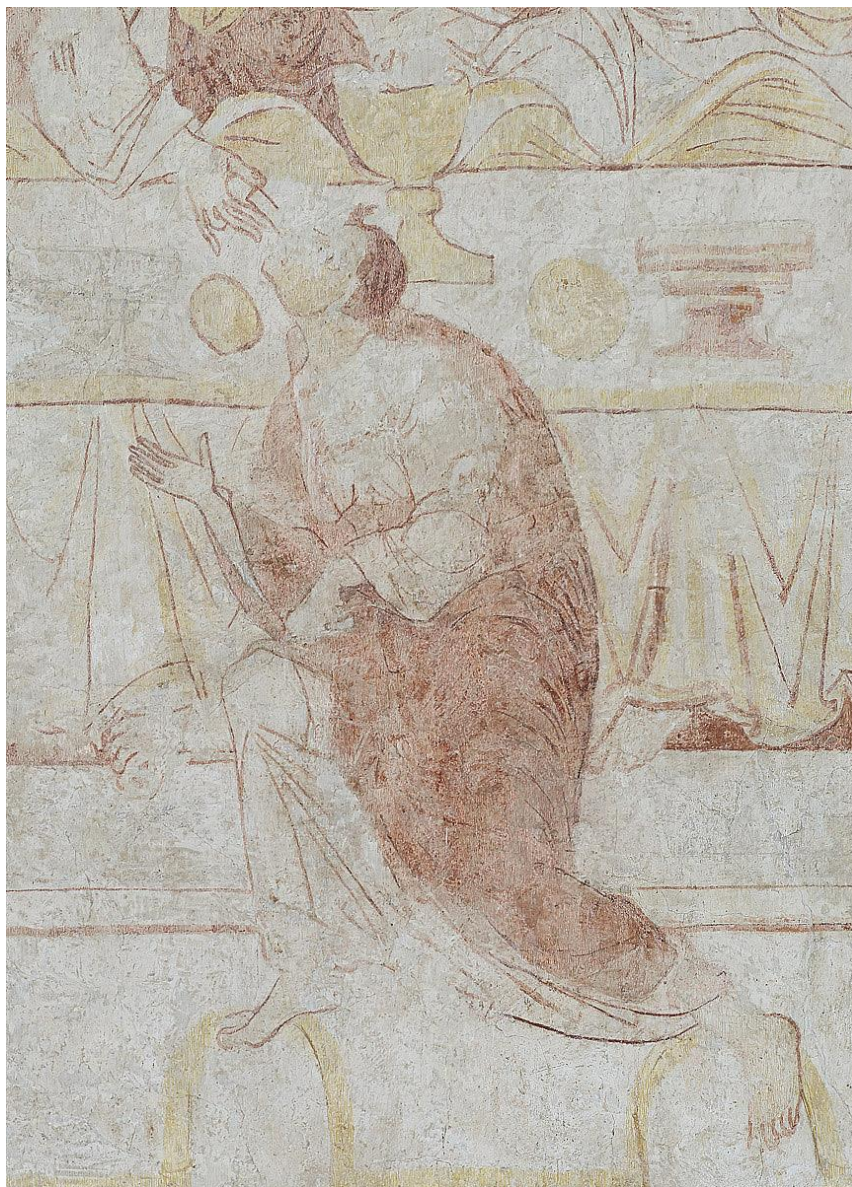
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_06.	
Beschreibung / Blickrichtung	Bildmitte der Abendmahlsszene	



Die mittlere Gruppe des Abendmahls besteht aus fünf Personen. Dreifach übereinandergestaffelt sind Judas, Johannes und Christus, der von Petrus und einem nicht näher bezeichneten Apostel zu seiner Linken flankiert wird. Die nur undeutlich erkennbare Linke hält Christus über dem großen Kelch, mit seiner Rechten reicht er Judas ein Brotstück. Hiermit sind die als „Einsetzungsworte“ bekannten Worte verbildlicht, in denen er seinen bevorstehenden Tod deutet und seinen Jüngern die Verpflichtung auferlegt, zu seinem Gedächtnis das gemeinsame Mahl zu halten.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	33100 Paderborn-Neuenbeken	
Straße	Roncalliplatz 2	
Kulturobjekt	Kath. Pfarrkirche St. Maria	
KLARA-ID	101095 (Wandmalerei)	
Autor		
Aufnahmeart		
Aufnahmedatum		
Fotonummer/ Dateiname	101095BAD2015_01_15_07	
Beschreibung / Blickrichtung		



Anders als auf byzantinischen Darstellungen üblich, wo Judas gemeinsam mit den Aposteln an einem runden Tisch sitzt, ist Judas hier vor dem Tisch bereits von den übrigen Aposteln abgesondert und somit als Verräter deutlich erkennbar und in Szene gesetzt. Der Verrat des Judas wird also in gewissem Sinne in der Abendmahlsszene schon miterzählt.