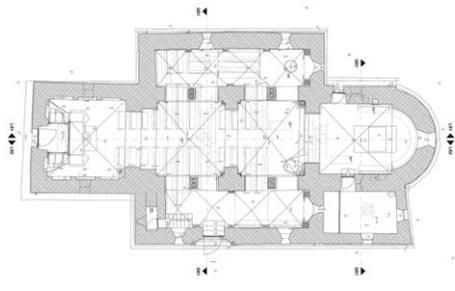


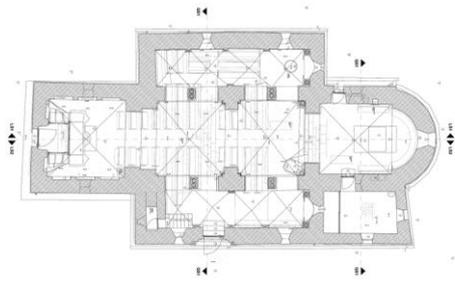
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_01	
Beschreibung / Blickrichtung	Blattornament auf Kopfhöhe der hl. Katharina am Südrand der Kalotte.	



Auf dem rechten Blattrücken hat sich eine Partie verdunkeltes Grün erhalten, an welches das Ocker der Blattunterseite grenzt. Die rosafarbenen eingerollten Blattspitzen sind großflächig vorhanden. Noch original sind hier die schwarzen Partien des Fonds, der mit kleinen weißen Punkten aufgelockert ist. Die Blätter sind von einer hellen Manschette zusammengehalten und im Zwickel von einem kleinen weißen Dreiblatt geziert. Die Blattrücken zeigten ehemals im Wechsel Blau und Grün, wie andernorts noch ablesbar ist.

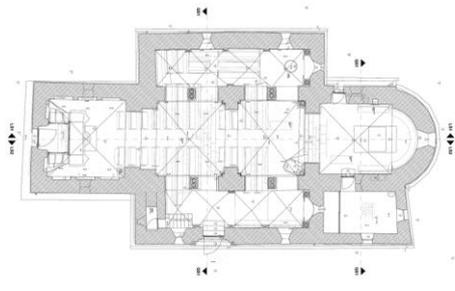
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_02	
Beschreibung / Blickrichtung	Blattornament am südlichen Rand der Kalotte mit Blick auf die Bogenstirn und den Gewölbeansatz.	



Hier sind auf der linken Bildhälfte noch Reste eines blauen Blattrückens erhalten. Auch die geschwungen gezackten Formen der ockerfarbenen Blattunterseiten sind in weiten Teilen original. Im Bereich des zentralen Dreiblatts ist noch schwarzer Hintergrund überliefert, die übrigen Partien sind mit den weißen Punkten ergänzt und in hellerem Grau nachgebildet.

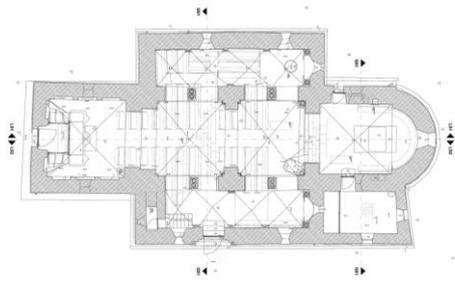
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_03	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail der weiblichen Heiligen, wohl Katharina.	



Krone und Hermelinkragen bezeugen die edle Abstammung der Märtyrerin. Ihr Nimbus zeigt kreisrunde Eintiefungen in den Putz.

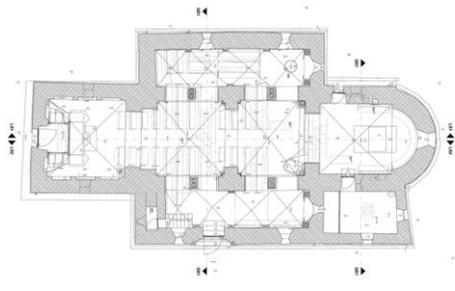
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_04	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail der Katharina, rechte Hand.	



An der rechten Hand zeigen sich heute Korrekturen der schwarzen Zeichnung.

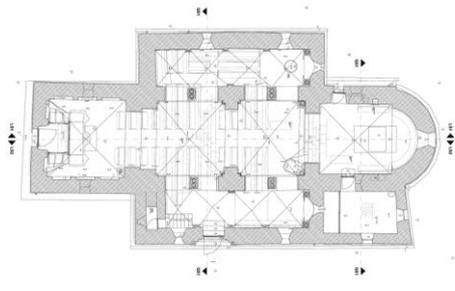
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_05	
Beschreibung / Blickrichtung	Doppelkreuz des Johannes	



Auf dem Foto sind die unterschiedlichen Eintiefungen in den Nimben der Heiligen gut erkennbar.

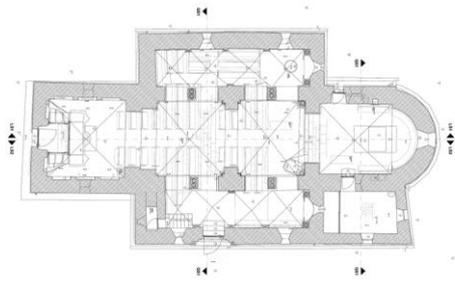
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_06	
Beschreibung / Blickrichtung	Kopfdetail der Katharina	



Gut sichtbar ist die feine Zeichnung der Haare mit unterschiedlich breiten Pinselstrichen. Außerdem lassen sich Tropfnasen der bemalten Kalktünche seitlich des Kopfes und innerhalb der linken Haarsträhne ausmachen.

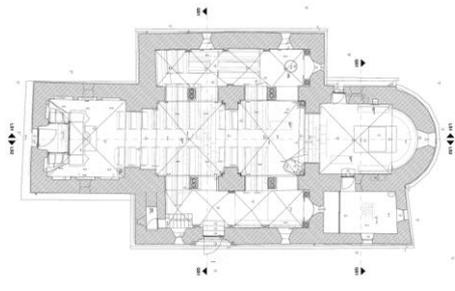
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_07	
Beschreibung / Blickrichtung	Nimbierter Kopf des thronenden Christus.	



Die Fehlstellen verändern den Gesichtsausdruck des Gottessohnes, so irritieren die großen Ausbrüche in den Augen. Bei näherem Hinsehen wird jedoch eine detaillierte Gesichtszeichnung offenbar. Interessant sind die am Nasenbein ausschwingenden Linien, die von einer idealisierten glatten Kontur abweichen. Gut sichtbar sind die Eintiefungen in den Putzgrund im Bereich des Kreuznimbus. An den drei Kreuzpunkten sind auch kreisrunde und vierpassförmige Eintiefungen vorhanden, die übrigen sind eher längsoval.

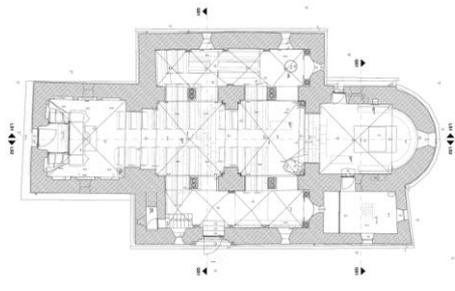
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_08	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail des thronenden Christus, Segenshand und Gewanddetails.	



Auch am Ärmelsaum gibt es Eintiefungen in den Putz, die an Besätze mit Edelsteinen gemahnen. Auf dem Thron liegt ein vielfach gefalteter Stoff mit dreipassförmigen Zipfeln, der wie auch das Gewand Christi charakteristische Faltenstauchungen aufweist.

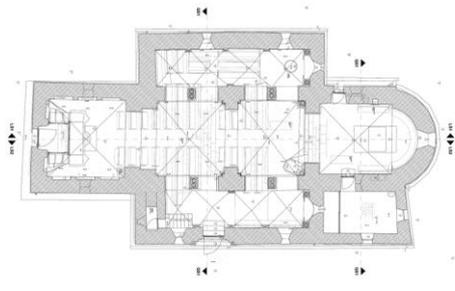
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_09	
Beschreibung / Blickrichtung	Die Linke Christi mit Buch und Zepter.	



In diesem Bereich lassen sich die gebrochenen Falten der übereinanderliegenden Gewänder studieren. Heute erscheint die Malerei wie eine kolorierte Zeichnung, es finden sich jedoch vereinzelte Reste von Rotkonturen, die eine mehrschichtige Malweise belegen.

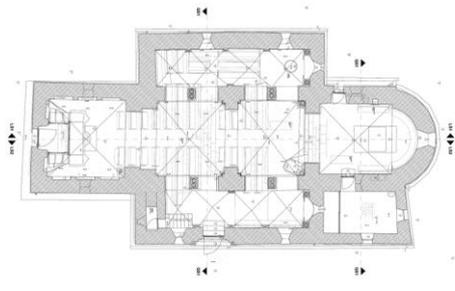
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_10	
Beschreibung / Blickrichtung	Kopf und Schultern der Maria	



Die virtuose Zeichnung des Gewandes und die geschwungene Gesichtskontur sind besondere Merkmale der Maria aus Ostönnen.

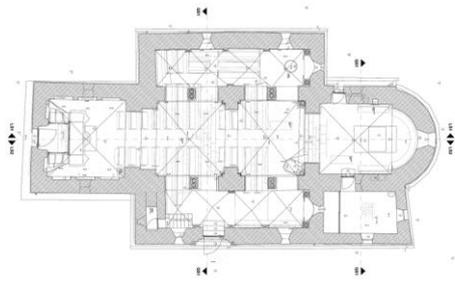
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	

Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_11	
Beschreibung / Blickrichtung	Maria als Fürbitterin für die Menschen zu Christus hingewandt.	



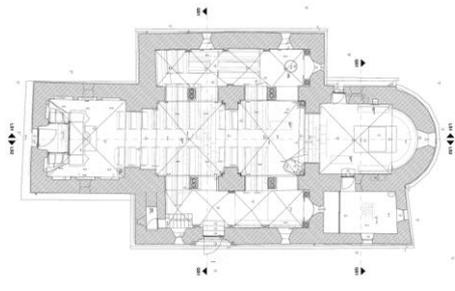
## FOTODOKUMENTATION

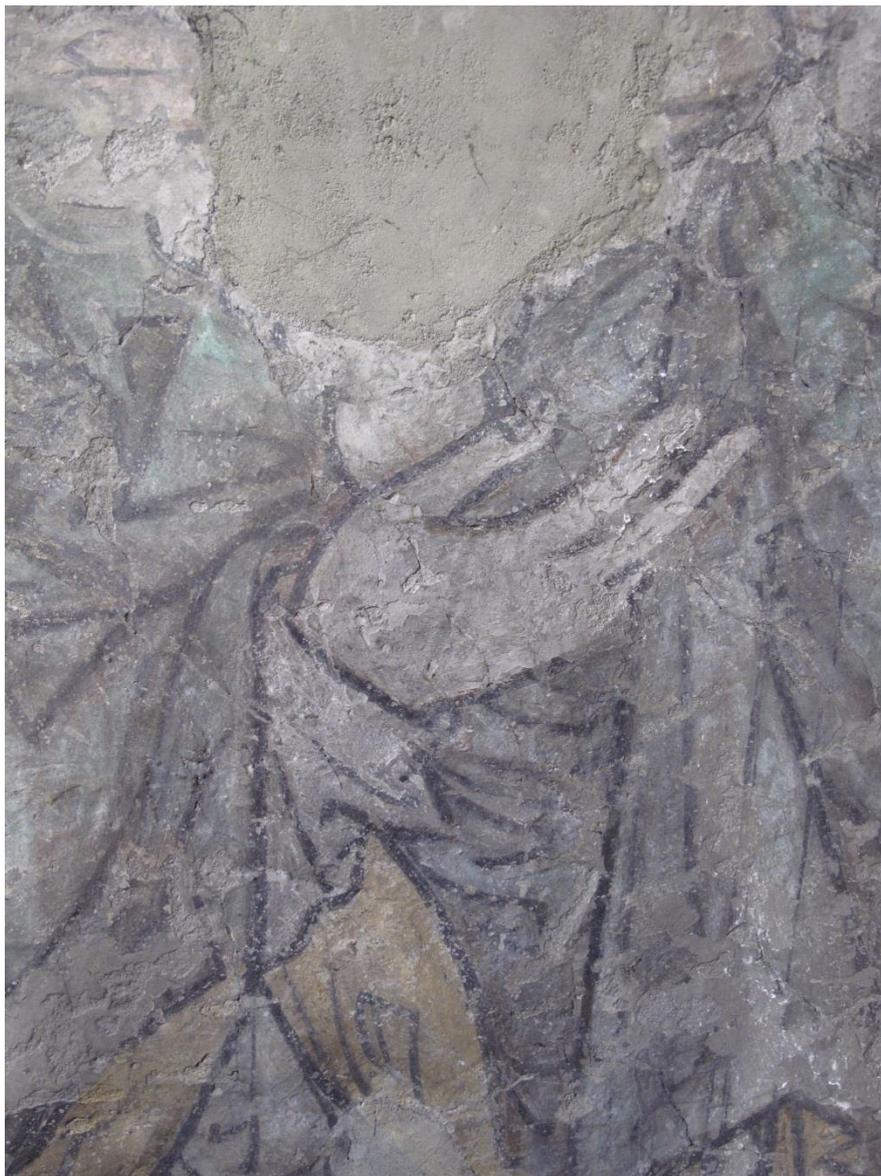
Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_12	
Beschreibung / Blickrichtung	Kopf des hl. Bischofs, wohl Nikolaus	



Neben der ausgebrochenen Malschicht sind noch intakte Partien mit Binnenkonturen erhalten. So ist auch bei Nikolaus ein ausschwingender Nasenrücken ablesbar. Das linke Auge ist bis auf die fehlende Pupille ebenfalls erhalten.

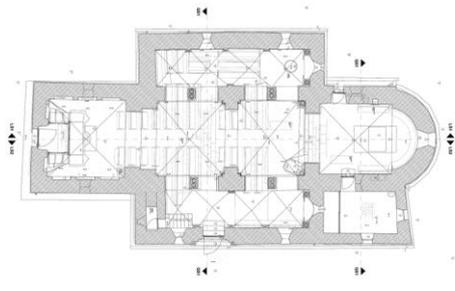
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_13	
Beschreibung / Blickrichtung	Hand und Gewand des Nikolaus.	



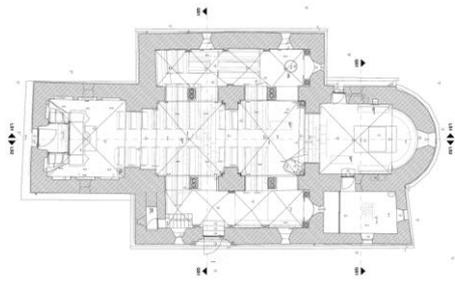
Um die rechte Hand herum zeigen sich die verschieden farbigen Gewänder; das grüne Obergewand mit ockerfarbenem Innenfutter und das helle Untergewand, das als Ärmel herauschaut.

## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_25_14	
Beschreibung / Blickrichtung	Nikolaus mit Mitra und Krümme	



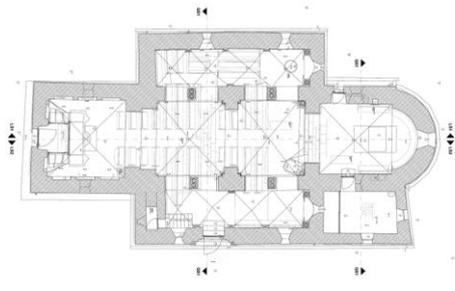
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_26_15	
Beschreibung / Blickrichtung	An der rechten Seite der Mandorla auf Höhe des Zickzackbandes.	



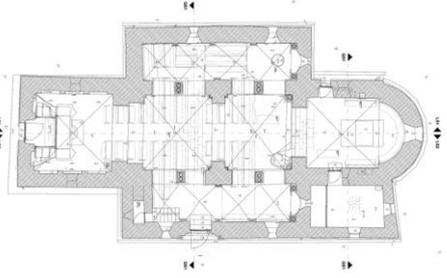
Links im Bild ist eine Rundbogenöffnung des Thrones zu sehen, bei der eine große Fehlstelle mit grauer Kalkfarbe retuschiert ist (Retusche Goege von 1961). Rechts im Bild ist am oberen Balken des grünen Rahmens neben Johannes eine Tratteggio-Retusche von 1989 sichtbar (Retusche der Firma Ochsenfarth).

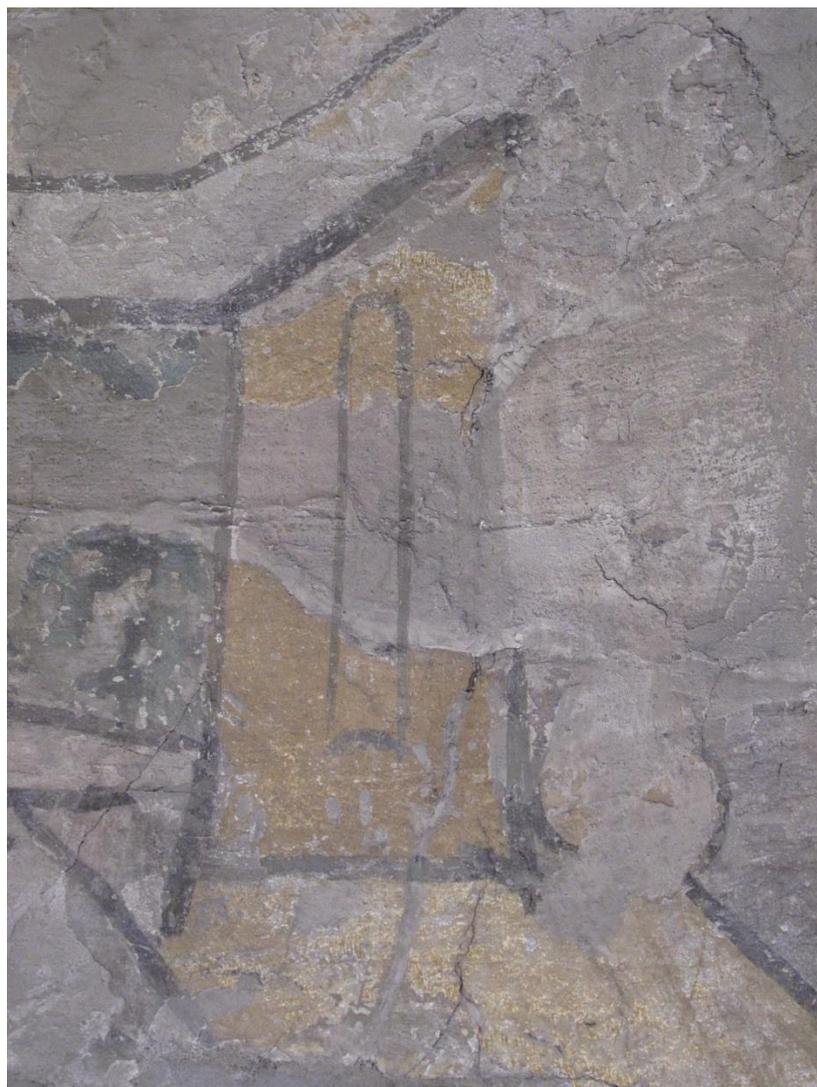
## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_26_16	
Beschreibung / Blickrichtung	Rest von Blaupigmenten auf dem Hintergrund am südlichen Rand der Mandorla.	



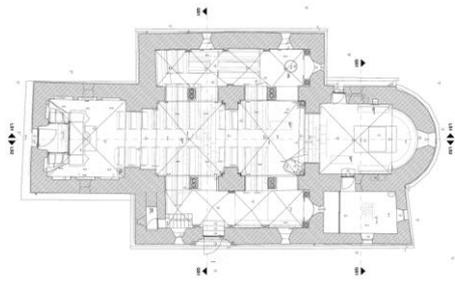
Links von der schwarzen Linie, die die Mandorla nach innen hin abschließt, zeigen sich Reste von Blaupigmenten.

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_26_17	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail des Thronpfostens	



Beispiel für eine Nachzeichnung einer Kontur innerhalb einer Fehlstelle mit grauer kompakter Kalkfarbe, vorgenommen während der Restaurierung von 1961 von Günter Goege.

## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59494 Soest-Ostönnen	
Straße	Kirchplatz 10	
Kulturobjekt	Ev. Kirche St. Andreas	
KLARA-ID	101101 (Wandmalerei)	
Autor	Anna Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	25. und 26.04.2013	
Fotonummer/ Dateiname	101101MRR2013_04_26_18	
Beschreibung / Blickrichtung	Rechte segnende Hand Christi.	



Auch innerhalb der figürlichen Malerei gibt es wenige nachgezogene Konturen in Kalkfarbe, die kaum von der originalen Malerei unterscheidbar sind. Lediglich im Streiflicht fällt auf, dass sie auf Fehlstellen liegen und von der Oberflächenstruktur her leicht abweichen. Sie wurden einzeln in die digitale Kartierung eingetragen.